

VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ KULTÚRNEHO ZARIADENIA V ZRIAĐOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI BRATISLAVSKÉHO SAMOSPRÁVNEHO KRAJA ZA ROK 2025



DIVADLO MALÁ SCÉNA

2025

OBSAH

1. ÚVODNÁ ČASŤ	3
1.1 Profil organizácie.....	3
1.2 Slovo riaditeľa / štatutára	4
2. STRATEGICKÉ SMEROVANIE	5
2.1 Hlavný zámer roka	5
2.2 Strategické ciele	5
2.3 Najvýznamnejšie úspechy a problémové oblasti	9
3. UMELECKÁ ČINNOSŤ	11
3.1 Nové tituly.....	12
3.2 Predstavenia na vlastnej scéne	13
3.3 Tituly spolupracujúcich subjektov.....	16
a) divadlo v pozícii produkčného partnera	16
b) divadlo v pozícii prenajímateľa priestor	17
3.4 Projekty mimo divadelnej činnosti	18
4. DOSTUPNOSŤ PROGRAMU	18
4.1 Návštevníci vlastných predstavení.....	18
4.2 Zájazdy	19
4.3 Festivaly	19
4.4 Návštevníci mimo divadla	19
5. EKONOMICKÉ VÝSLEDKY	20
5.1 Granty, dary, sponzoring.....	21
5.2 Obsadenosť.....	22
6. MARKETING A MÉDIÁ	22
6.1 Mediálne výstupy.....	23
6.2 Webová stránka	27
6.3 Sociálne siete	28
6.4 Online predaj	28
7. PERSONÁLNA OBLASŤ A ROZVOJ ĽUDSKÝCH ZDROJOV	28
8. ZHRNUTIE ROKA	29

Prílohy

Kontakt

1. ÚVODNÁ ČASŤ

1.1 Profil organizácie

Všeobecné informácie	
Názov:	DIVADLO MALÁ SCÉNA
Sídlo - adresa:	Dostojevského rad 7, 811 09 Bratislava
Právna forma:	Príspevková organizácia
Štatutár:	Eduard Mikuš
Telefón:	+421 915 795 564
E-mail:	info@divadlomalascena.sk
Web stránka:	www.divadlomalascena.sk
Sociálne siete:	 https://www.facebook.com/divadlomalascena  https://www.instagram.com/divadlo.mala.scena/  https://www.youtube.com/@divadlo_mala_scena  https://www.tiktok.com/@divadlo.mal.scna
Celkový počet zamestnancov k 31.12.	9
fyzický stav	9
prepočítaný stav	9
z toho:	
odborní ¹ zamestnanci	5
ostatní zamestnanci	4
Počet spravovaných objektov	
Kapacita (počet miest/sedadiel) stálych scén/div.priestorov	156 sedadiel (+ 4 prístavky)
Krátka história	
Divadlo Malá scéna (pôvodne Divadlo LUDUS), patrí medzi významné slovenské profesionálne scény s dlhodobým zameraním na tvorbu pre deti a mládež. Od svojich začiatkov sa profilovalo ako priestor, ktorý spája umeleckú kvalitu s edukačným presahom a reflektuje aktuálne spoločenské témy. Inscenačná tradícia je postavená na adaptáciách literárnych diel aj na pôvodnej dramatickej tvorbe, často s dôrazom na formovanie kritického myslenia mladého publika. V priebehu svojej histórie si udržiava kontinuitu v práci s mladým divákom ako s plnohodnotným partnerom umeleckej komunikácie. Dnes pokračuje v tejto línii ako etablovaná scéna, ktorá rozvíja moderné formy divadelnej edukácie a inscenačného experimentu.	
Poslanie divadla	
Poslaním divadla je prinášať živý umelecký zážitok, ktorý prostredníctvom príbehov reflektuje svet a skúsenosť človeka. Dôležitou súčasťou jeho fungovania je mladý divák, ktorého vedie k citlivému vnímaniu, kritickému mysleniu a schopnosti rozumieť sebe aj spoločnosti.	

¹ Pozn. náplň práce vzťahujúca sa k hlavnému predmetu činnosti organizácie

1.2 Slovo riaditeľa / štatutára

Rok 2025 bol pre Divadlo Malá scéna rokom zásadného prechodu, neistoty aj postupnej stabilizácie. Divadlo vstúpilo do nového priestoru Malá scéna STU ešte bez plne funkčných prevádzkových podmienok a následne prechádzalo obdobím, v ktorom sa súbežne riešila umelecká tvorba, technická prevádzka aj organizačné nastavenie inštitúcie. Napriek týmto okolnostiam sa podarilo udržať kontinuálnu umeleckú činnosť a vytvoriť viacero nových inscenácií, ktoré rozšírili repertoár a oslovili rôzne cieľové skupiny divákov.

Je potrebné oceniť, že predchádzajúci riaditeľ spolu s bývalým manažmentom divadla venovali výrazné úsilie formovaniu umeleckého smerovania a budovaniu nového repertoáru divadla, z ktorého inštitúcia vo svojej činnosti čerpá aj v súčasnosti.

Za najdôležitejšiu považujem skutočnosť, že aj v takto náročnom období sa podarilo zachovať tvorivý potenciál divadla a udržať jeho kontakt s publikom – najmä s mladým divákom, pre ktorého je táto inštitúcia primárne určená. Poďakovanie patrí všetkým interným aj externým spolupracovníkom, ktorí sa podieľali na tom, že divadlo mohlo aj v roku 2025 pokračovať vo svojej činnosti.

Eduard Mikuš
dočasne poverený riaditeľ

2. STRATEGICKÉ SMEROVANIE

2.1 Hlavný zámer roka

Zámer: BUDOVAŤ SILNÚ A UDRŽATEĽNÚ POZÍCIU DIVADLA PROSTREDNÍCTVOM KVALITNÉHO A RÔZNORODÉHO PROGRAMU, SYSTEMATICKÉHO ROZVOJA PUBLIKA A EFEKTÍVNEHO RIADENIA PREVÁDZKY

V roku 2025 Divadlo Malá scéna fungovalo v podmienkach postupnej stabilizácie po presune do nových priestorov MS STU, pričom plnohodnotná prevádzka sa mohla rozvinúť až vo februári po čiastočnom odstránení niektorých technických nedostatkov. Program v prvej polovici roka výrazne ovplyvnilo plnenie záväzkov voči grantom z roku 2024, čo sa prejavilo zvýšeným počtom premiér. Dramaturgia sa tak formovala nielen na základe dlhodobých zámerov, ale aj s ohľadom na produkčné a časové okolnosti. Napriek tomu sa divadlu podarilo ponúknuť žánrovo rôznorodý program pre mladé publikum. Rok 2025 bol preto predovšetkým obdobím konsolidácie, adaptácie na nové podmienky a postupného nastavovania ďalšieho smerovania.

2.2 Strategické ciele

Strategické ciele vychádzajú z merateľných ukazovateľov a dát, ktoré sú uvedené v častiach výročnej správy 3 až 6.

1. ROZVÍJAŤ KVALITNÚ DIVADELNÚ PROGRAMOVÚ PONUKU

Merateľný ukazovateľ	Počet zrealizovaných nových titulov
Plánovaná hodnota:	2
Reálny stav:	4
Merateľný ukazovateľ	Počet zrealizovaných nových titulov zabezpečených spolupracujúcim subjektom (v pozícii produkčnej)
Plánovaná hodnota:	2
Reálny stav:	5
Merateľný ukazovateľ	Počet vlastných divadelných predstavení v priestoroch MS STU
Plánovaná hodnota:	100
Reálny stav:	97
Merateľný ukazovateľ	Počet predstavení spolupracujúcich subjektov (iné divadlá, o.z. a divadelné spoločnosti)
Plánovaná hodnota:	40
Reálny stav:	13

1) Stručný opis

V roku 2025 divadlo prekročilo plánované ukazovatele v oblasti tvorby vlastného programu aj spolupráce s externými partnermi. Namiesto plánovaných dvoch vznikli štyri nové tituly (kvôli

dodržaniu záväzkov voči FPU) a zvýšil sa aj počet produkcií realizovaných v spolupráci so zapojenými subjektmi. Rovnako bol naplnený plán vlastných predstavení v priestoroch MS STU. Nižší počet predstavení spolupracujúcich subjektov (13 oproti plánovaným 40) odráža nielen prevádzkové a časové obmedzenia súvisiace so sprevádzkovaním priestoru, ale aj potrebu vyvažovať program v prospech vlastnej tvorby, ktorá prirodzene limituje dostupnú kapacitu pre externé subjekty. Celkovo sa programová ponuka rozvíjala najmä v oblasti vlastnej tvorby a produkčných spoluprác.

2) *Plánované kroky:*

- Stabilizovať prevádzkové a produkčné podmienky divadla
- Vyvážiť pomer vlastnej tvorby a hosťujúcich projektov s ohľadom na kapacitné možnosti priestoru
- Systematicky rozvíjať mladé publikum prostredníctvom edukačných aktivít

2. ZLEPŠOVAŤ DOSTUPNOSŤ PROGRAMOVEJ PONUKY

Merateľný ukazovateľ	Počet návštevníkov vlastných predstavení
Plánovaná hodnota:	13 000
Reálny stav:	11 938
Merateľný ukazovateľ	Počet predstavení – účasť na festivaloch
Plánovaná hodnota:	5
Reálny stav:	7
Merateľný ukazovateľ	Počet divadelných predstavení – zájazdy v regióne BSK
Plánovaná hodnota:	25
Reálny stav:	17
Merateľný ukazovateľ	Počet návštevníkov predstavení – zájazdy v regióne BSK
Plánovaná hodnota:	2000
Reálny stav:	783

1) *Stručný opis*

V roku 2025 divadlo zaznamenalo mierne nižšiu návštevnosť vlastných predstavení, čo súviselo najmä s prechodným obdobím stabilizácie prevádzky v nových priestoroch (a znížením kapacity sály – v predošlých priestoroch L+S bola kapacita hľadiska 200 + 20 prístavkov, kdežto na MS STU je počet sedadiel len 156 + 4 prístavky). V oblasti zájazdov (a festivalov) bolo divadlo aktívne, dôraz bol však stále kladený na domáci program a dokončovanie produkcií. Samozrejme, účasť divadla na festivaloch závisí aj od výberu a pozvania zo strany organizátorov, keďže divadlo sa na festivaly nehlási samo, ale je do programu zaradené na základe rozhodnutia dramaturgie konkrétneho podujatia. Počet zájazdových predstavení v regióne BSK, aj návštevnosť týchto podujatí bola ovplyvnená tým, že zájazdovú formu malo len predstavenie *Naše šaty! classroom*, určené pre školské kolektívy s kapacitou maximálne 37 divákov, čo prirodzene limitovalo celkový dosah.

Celkovo tak ide o rok, v ktorom prevádzkové a formátové špecifiká zásadne ovplyvnili mobilitu programu.

2) *Plánované kroky:*

- Posilniť návštevnosť vlastných predstavení prostredníctvom cielenej komunikácie a zvýšenia dosahu na sociálnych sieťach, vrátane jasného informovania verejnosti o zmene identity divadla (zmena z Divadla LUDUS na Divadlo Malá scéna)
- Rozvíjať stabilnú a kvalitnú domácu programovú ponuku bez tlaku na zájazdovú činnosť, s dôrazom na efektívne využitie kapacít a kontinuálnu prítomnosť v priestore MS STU
- Aktívne rozvíjať festivalové partnerstvá

3. ROZVÍJAŤ PUBLIKUM PROSTREDNÍCTVOM SYSTEMATICKÉHO PREPÁJANIA KULTÚRNEHO A VZDELÁVACIEHO ROZMERU DIVADLA

Merateľný ukazovateľ	Počet zrealizovaných nových foriem práce s verejnosťou/publikom mimo lektorských úvodov)
Plánovaná hodnota:	50
Reálny stav:	43

1) *Stručný opis*

Bolo realizovaných 43 aktivít práce s publikom pričom ich rozsah bol prirodzene viazaný na vybrané inscenácie, pri ktorých bolo dramaturgicky vhodné doplniť interpretačný kontext alebo rozšíriť divácky zážitok. Tieto formáty sa uplatňovali najmä v nadväznosti na konkrétne predstavenia a v rámci školských uvedení inscenácie *Naše šaty! classroom*, kde mali najvýraznejší edukačný a sprievodný charakter. V priebehu roka boli diskutované aj možnosti rozvoja priestoru a potenciálnej spolupráce na aktivitách súvisiacich s architektúrou a využitím objektu v spolupráci so STU. Keďže priestor je naďalej v majetku STU Bratislava a v danom období prebiehali najmä údržbové a prevádzkové riešenia objektu, tieto aktivity neboli ďalej rozpracované.

2) *Plánované kroky:*

- Systematicky rozšíriť prednášky alebo diskusie ku všetkým inscenáciám domácej tvorby určeným pre školské skupiny ako štandardnú súčasť ich uvádzania
- Vytvárať prirodzený priestor pre stretnutie divákov s tvorcami, aby mohli lepšie porozumieť témam inscenácií a ich vzniku
- Posilniť sprievodné aktivity tak, aby podporovali dlhodobejší vzťah publika k divadlu a jeho repertoáru

4. BUDOVAŤ PROGRAMOVÚ PESTROŠŤ REFLEKTOVANÍM POTRIEB RÔZNYCH CIEĽOVÝCH SKUPÍN PUBLIKA

Merateľný ukazovateľ	Počet kultúrno-spoločenských podujatí
Plánovaná hodnota:	5

Reálny stav:	1
Merateľný ukazovateľ	Počet výstavných projektov v priestoroch MS STU
Plánovaná hodnota:	3
Reálny stav:	2

1) Stručný opis

V druhom polroku neboli realizované plánované kultúrno-spoločenské podujatia, keďže priestory divadla v súčasnom stave nespĺňajú základné prevádzkové a technické predpoklady pre ich širšiu organizáciu, najmä z hľadiska technického vybavenia, bezbariérovosti a absencie bufetu/kaviarne. Spodné foyer nedisponuje sociálnymi zariadeniami ani bezbariérovým prístupom, horné foyer je zariadené len minimálne, čo spolu s absenciou obnovy hlavnej sály znižuje jeho využiteľnosť pre verejné podujatia aj jeho celkovú vizuálnu atraktivitu. Priestor je však prirodzene využiteľný najmä pre menšie kultúrne inštitúcie, ktorým vyhovuje komornejší charakter a nižšia kapacita sály, v dôsledku čoho prebehla spolupráca najmä s Univerzitou Komenského, Konzervatóriom a ZUŠ. Boli zrealizované dva tematické výstavné projekty, pričom ich rozsah bol prispôbený aktuálnym priestorovým možnostiam.

2) Plánované kroky:

- Rozvíjať využitie priestorov pre kultúrno-spoločenské aktivity v závislosti od plánovanej obnovy kaviarne zo strany BSK, ktorá je kľúčová pre ich plnohodnotné sprístupnenie verejnosti
- Prispôbovať výstavné projekty tematike uvádzaných inscenácií s cieľom prehĺbiť ich kontext a posilniť návštevnícku skúsenosť
- V medziobdobí výtvarných výstav obnovovať fotografickú expozíciu inscenácií, priebežne dopĺňanú o nové tituly, ako stabilný vizuálny prvok a prirodzené lákadlo pre divákov

5. ZABEZPEČOVAŤ STRATEGICKÝ ROZVOJ A DLHODOBÚ UDRŽATEĽNOSŤ PREVÁDZKY DIVADLA

Merateľný ukazovateľ	Počet podaných projektov na dotačné/grantové výzvy na aktivity Divadla Malá Scéna v rámci priestoru MS STU
Plánovaná hodnota:	9
Reálny stav:	3
Merateľný ukazovateľ	Počet koncepčných materiálov
Plánovaná hodnota:	2
Reálny stav:	1

1) Stručný opis

V roku 2025 boli podané 3 projekty na dotačné a grantové výzvy, čo odráža obmedzené kapacitné možnosti a sústredenie sa na stabilizáciu a realizáciu existujúceho programového a prevádzkového rámca divadla. Zamestnankyne a zamestnanci divadla pripravili materiál – víziu

fungovania divadla pre mládež v priestoroch Malej scény STU, s ktorým sa uchádzali o kolektívne vedenie vo výberovom konaní. Táto kandidatúra bola neúspešná, podobne ako kandidatúra všetkých ostatných uchádzačov o miesto nového riaditeľa. Divadlo Malá scéna preto v roku 2025 napĺňalo jediný existujúci plán, a to plán zverejnený aj na stránkach BSK ešte pred ohlásením zámeru realizovať výberové konanie.

2) Plánované kroky:

- Pozastaviť aktívne podávanie grantových a dotačných projektov do času stabilizácie nového vedenia divadla
- Zachovať kontinuitu základného programového a prevádzkového fungovania v rámci existujúcich zdrojov a schválených plánov
- V tejto fáze nepripravovať nové grantové zámery vzhľadom na chýbajúce stabilné riadiace a rozhodovacie štruktúry divadla

2.3 Najvýznamnejšie úspechy a problémové oblasti

Rok 2025 predstavoval pre Divadlo Malá scéna (predtým Divadlo LUDUS) obdobie transformácie, prevádzkovej konsolidácie, a zároveň pokračovanie umeleckej aktivity. Divadlo vstúpilo do roka s pretrvávajúcimi dôsledkami presunu do nových priestorov MS STU (jún 2024), pričom plnohodnotná prevádzka sa mohla začať až po sprevádzkovaní vzduchotechniky vo februári 2025. Technický stav zariadenia bol v priebehu roka priebežne riešený v spolupráci so STU Bratislava a správou objektu. Vzhľadom na vek a technickú náročnosť systému si jeho komplexná obnova vyžaduje dlhodobejšie prípravu a investičné plánovanie, pričom rozsiahlejšia oprava je plánovaná na rok 2026.

Z pohľadu umeleckej činnosti bol rok 2025 mimoriadne produktívny. Divadlo vytvorilo 4 nové tituly, čím prekročilo plánovanú produkciu, a zároveň realizovalo aj inscenáciu ENDSIEG // DOBYTIE, ktorá z rozpočtového hľadiska presahuje do roku 2026. Rozhodnutie posunúť jej realizáciu už na koniec roka 2025 bolo motivované dostupnosťou výrazného hereckého obsadenia (Zuzana Fialová, Robert Roth, Annamária Janeková, Dávid Hartl) a produkčnými možnosťami tvorcov, pričom časť honorárov bola plánovaná na vyplatenie až v roku 2026.

Divadlo si zároveň udržalo kontinuitu v prezentácii na významných festivaloch – zúčastnilo sa festivalu *Divadelný svet Brno* s inscenáciou **Odysea** a festivalu *Dotyky a spojenia* s inscenáciou **Starec a more**. Významným úspechom bolo aj ocenenie režiséra Dávida Pašku - získal Cenu Tatrabanky pre mladého umelca za réžiu inscenácie *Odysea*.

V rámci programovej ponuky pokračovalo divadlo v rozvoji žánrovo a tematicky rôznorodého repertoáru pre mladého diváka, vrátane inscenácií pracujúcich s literárnymi adaptáciami,

experimentálnymi formami aj imerzívnymi princípmi. Posilnila sa aj práca s publikom prostredníctvom sprievodných aktivít, diskusií a edukačných formátov.

Rok 2025 bol zároveň rokom významných organizačných zmien. Zastupiteľstvo BSK 4. 4. 2025 odvolalo z funkcie riaditeľa Martina Kubrana a poverilo ho vedením do momentu dosadenia nového riaditeľa, pričom následne prebehlo výberové konanie. To však nebolo úspešné, keďže nebol vybraný žiadny kandidát, a vedenie zostalo v dočasnom režime. Po ďalšom rozhodnutí BSK bol koncom roka zmenený poverený riaditeľ a stal sa ním Eduard Mikuš (16.10.2025 - súčasnosť).

V roku 2025 došlo aj k oficiálnemu premenovaniu inštitúcie na Divadlo Malá scéna (Dodatok č. 5 k zriaďovacej listine), čím sa zavŕšil proces etablovania divadla v novom priestore MS STU. Premenovanie reflektovalo historický význam názvu Malá scéna v bratislavskom divadelnom prostredí, a zároveň potrebu jasného profilovania inštitúcie v nových podmienkach jej fungovania. Rok 2025 bol zároveň obdobím postupnej stabilizácie prevádzky, nastavovania dlhodobých podmienok fungovania v spolupráci so STU Bratislava a rozvoja programovej ponuky orientovanej na mladé publikum.

Najzásadnejším problémom roku 2025 bola pretrvávajúca technická a prevádzková nestabilita priestorov MS STU. Absencia plne funkčnej vzduchotechniky, chýbajúce základné zázemie (bufet, plná technická infraštruktúra, bezbariérovosť a plnohodnotné foyer) výrazne limitovali možnosti rozvoja sprievodných kultúrno-spoločenských aktivít aj využitie priestoru pre širšie podujatia. Významným problémom v oblasti komunikácie a marketingu je aj skutočnosť, že Divadlo Malá scéna nemá dlhodobo ustálený vizuálny identifikátor (logotyp) a nie je ešte pevne ukotvené v povedomí divákov ako pokračovanie značky Divadlo LUDUS. Znovuotvorenie divadla po presune do priestorov MS STU sa tak nepodarilo dostatočne komunikovať smerom k širšej verejnosti, čo negatívne ovplyvňuje najmä predaj večerných predstavení zaradených do programu. Situáciu ďalej komplikuje absencia vlastného online predajného systému na webovej stránke divadla, keďže vstupenky boli dostupné výhradne v hotovostnom predaji na mieste.

Priestor sa ukázal ako vhodný najmä pre menšie kultúrne inštitúcie a komorné formáty, ktoré dokázali adaptovať svoj program na jeho kapacitné možnosti.

Finančne sa rok 2025 prejavil ako náročný, keďže časť produkčných nákladov (vrátane záväzkov súvisiacich s inscenáciou ENDSIEG// DOBYTIE) bola realizovaná v predstihu alebo presahovala do nasledujúceho obdobia, čo ovplyvnilo výsledok hospodárenia. Práve táto skutočnosť vysvetľuje tiež mínusový výsledok hospodárenia, nárok na vyplatenie honorárov totiž logicky vznikol už v roku 2025. Fakt, že časť produkčných nákladov bola zaplatená v roku 2025 dokumentuje, že divadlo dokázalo čiastočne pokryť aj produkčnú činnosť nadplán.

Rok 2025 bol pre Divadlo Malá scéna obdobím prechodu, konsolidácie a intenzívnej umeleckej aktivity v podmienkach technických, prevádzkových a organizačných obmedzení. Napriek

nestabilnému inštitucionálnemu prostrediu a pretrvávajúcim infraštruktúrnym limitom sa podarilo prekročiť viaceré umelecké ukazovatele, udržať festivalovú prítomnosť a rozvinúť programovú rozmanitosť pre mladého diváka. Súčasne však rok jasne ukázal potrebu stabilizácie vedenia, technickej obnovy priestorov a systémového nastavenia dlhodobej stratégie fungovania divadla.

3. UMELECKÁ ČINNOSŤ

DRAMATURGICKÁ KONCEPCIA SEZÓNY

- **dramaturgická línia:**
Konceptia dramaturgického plánu na rok 2025 bývalého vedenia nadväzuje na program LUDUS REŠTART 2018 a dlhodobé smerovanie tvorby pre mládež 12+, pričom zachováva existujúci kmeňový repertoár a rozvíja ho o nové inscenačné formy. Dôraz sa kladie na kontinuálnu prácu s repertoárom pre školské skupiny v dopoludňajších termínoch a jeho systematické rozširovanie o nové inscenácie v budúcich sezónach.
- **témy sezóny:**
Dramaturgia reflektuje témy dospievania, identity, telesných a duševných premien mladého človeka, ako aj aktuálne spoločenské a občianske otázky. Dôležitým prvkom zostáva dialóg s mladým publikom o jeho vlastných témach, skúsenostiach a iniciačných životných situáciách.
- **autori:**
V dramaturgii sa počíta s kombináciou klasických literárnych predlôh, súčasných dramatických textov a autorských projektov, pričom sa dlhodobo spolupracuje s domácimi aj európskymi tvorcami rôznych generácií. Výber autorov a umeleckých tímov je v kompetencii umeleckého vedenia a kladie dôraz na profesionálnu kvalitu a generačnú otvorenosť.
- **cieľové publikum a pod.:**
Primárnym publikom je stredoškolská mládež (12+), pre ktorú je určený stabilný repertoár doplnený o prednášky a edukačné formáty rozširujúce divácky zážitok. Paralelne sa rozvíja línia večerného programu pre mladých dospelých, vrátane autorských inscenácií, koprodukcí, performance lecture formátov.

REPERTOÁROVÁ ŠTRUKTÚRA

Repertoár Divadla Malá scéna v roku 2025 tvorila kombinácia nových titulov, stabilného kmeňového repertoáru, spolupráca s externými subjektmi a prenájmových podujatí v priestore divadla. V rámci vlastnej tvorby vznikli nové inscenácie *Starec a more*, *Verbum*, *Nox et solitudo* a *ENDSIEG // DOBYTIE*, ktoré rozšírili dramaturgickú líniu o adaptácie literárnych diel, autorské projekty aj súčasné performatívne formy.

Stabilnú časť repertoáru tvorili reprízy inscenácií *Tajný denník Adriana Mola*, *Na západe nič nové*, *Peter a Lucia*, *Stano a Zlá noha*, *Konvália* a *Odysea*, ako aj školský formát *Naše šaty! classroom play*, realizovaný v priestoroch škôl. Súčasťou repertoáru bola aj inscenácia *História istého násillia* v priestore A4 – priestor súčasnej kultúry.

Významnú časť programovej štruktúry tvorili aj projekty spolupracujúcich subjektov, najmä z prostredia *Konzervatória Bratislava* (Hotel Rec / Some Girl(s), Pasca na myši, Kým kohút nezaspieva), ako aj projekty *Profundum* (Samuel Sopira) a *Ordinary Things* (Med a Prach).

Divadlo zároveň fungovalo aj ako prenajímateľ priestoru, kde sa uskutočnili podujatia *KonFEST 2025* a *Na scénu prosím* (ZUŠ Ľudovíta Rajtera), čím sa priestor využíval aj pre externé festivalové a vzdelávacie aktivity.

NAJÚSPEŠNEJŠIE INSCENÁCIE

Na základe návštevnosti boli v roku 2025 najúspešnejšími inscenáciami *Na západe nič nové* (2 202 divákov), *Tajný denník Adriana Mola* (1 786 divákov) a *Starec a more* (1 704 divákov). Tieto tituly potvrdzujú silný divácky záujem o dramatizácie známych literárnych predlôh a inscenácie s jasne uchopiteľnou naratívnou líniou.

3.1 Nové tituly

Nové inscenácie (premiéry), ktoré divadlo uviedlo v sledovanom období ako svoju vlastnú tvorbu. Za nový titul sa považuje dielo uvedené po prvýkrát v repertoári divadla v danom umeleckom spracovaní, bez ohľadu na to, či ide o pôvodný text alebo adaptáciu.

Názov inscenácie (priestor)	Autor + Réžia	Dátum premiéry	Stručná anotácia (3–5 viet)
Starec a more	Ernest Hemingway r. Milan Kozánek, Jan Lepšík, Ivan Martinka	12.2.2025	Inscenácia <i>Starec a more</i> vychádza z rovnomenného diela Ernesta Hemingwaya a prináša príbeh o zápase človeka s prírodou aj so sebou samým. Prostredníctvom motívov iniciácie, samoty a vytrvalosti skúma, ako sa v človeku formujú hodnoty ako húževnatosť, pokora a vôľa nevzdať sa. Javiskové spracovanie využíva fyzickú performanciu, bábkové a objektové divadlo aj živý zvukový a výtvarný dizajn, čím vytvára zmyslový a poetický zážitok.
Verbum	performance lecture Andreja Kalinku a jeho kolektívu	20.3.2025	Inscenácia <i>VERBUM</i> od Andreja Kalinku je performance lecture o slove, jeho význame a (ne)schopnosti presne

			sprostredkovať realitu. Skúma jazyk ako nástroj komunikácie, ale aj ako zdroj nedorozumení, manipulácie a skreslení v postfaktuálnej dobe. Prostredníctvom kombinácie obrazu, zvuku a textu otvára otázku, či slová skôr približujú, alebo oddávajú porozumenie medzi ľuďmi.
Nox et solitudo	javisková koláž Rastislava Balleka z básní a textov Ivana Kraska	14.6.2025	Inscenácia vychádzajúca z básnickej zbierky Nox et solitudo od Ivana Kraska v réžii Rastislava Balleka prináša symbolistickú reflexiu moderny a jej napätia voči tradícii. Kraskova poézia sa stáva východiskom pre skúmanie vzťahu medzi individuálnou výpoveďou, kultúrnou pamäťou a spoločenským čítaním literárneho kánonu. Inscenácia zároveň otvára otázku, prečo tieto texty stále silno rezonujú v súčasnosti a ako sa ich význam mení v nových interpretačných kontextoch.
ENDSIEG DOBYTIE	// Elfriede Jelinek r. Dávid Paška	7.11.2025	Inscenácia vychádza z textu „Endsiege“ od Elfriede Jelinek a reflektuje nástup alt-right hnutia v USA, formovanie ideológie MAGA a ich mediálne stratégie. Prostredníctvom grotesky a ironickej poetiky sleduje, ako sa politická rétorika premieňa na mesiášske a mýtizujúce naratívy, šírené aj cez internetové mémy. Inscenácia zároveň otvára otázku manipulácie jazykom a obrazu v kontexte súčasných „kultúrnych vojen“ a vzostupu populizmu.

3.2 Predstavenia na vlastnej scéne

Reprízy vlastných inscenácií (produkcí, ktorých je divadlo producentom), odohraných v priestoroch hlavnej alebo štúdiovej scény divadla. Do počtu sa nezapočítavajú hosťovania, festivaly ani prenajaté produkcie.

Názov inscenácie (priestor) ²	Autor + Réžia	Počet repríz	Stručná anotácia (3–5 viet)
--	---------------	--------------	-----------------------------

² ak relevantné, uviesť v zátvorke priestor, v ktorom je inscenácia hraná

Tajný denník Adriana Mola	Sue Townsend, r. Michael Vyskočáni	12	Inscenácia sleduje dospievanie chlapca, ktorý si cez denník komentuje každodenné rodinné aj školské absurdity. Prostredníctvom jeho pohľadu sa s humorom a iróniou odкрývajú konflikty dospelých, prvé lásky aj neistoty puberty. Inscenácia využíva komediálnu nadsádzku na zachytenie univerzálnej skúsenosti dospievania a hľadania vlastného miesta vo svete.
Na západe nič nové	E. M. Remarque, r. Kamil Žiška	16	Predstavenie sleduje osudy skupiny mladých chlapcov, ktorí sa zo školských lavíc ocitajú priamo na bojisku 1. svetovej vojny. Prostredníctvom ich skúsenosti na fronte odhaľuje deštruktívny vplyv vojny na psychiku, telo aj hodnotový svet človeka. Inscenácia v réžii Kamila Žišku zdôrazňuje antihrdinský pohľad na vojnu a demystifikuje predstavy o hrdinstve a sláve.
Peter a Lucia	Romain Rolland, r. Sára Zetocha Čermáková	12	Inscenácia Peter a Lucia vychádza z prozaického diela Romaina Rollanda a zasadená je do obdobia 1. svetovej vojny, kde sa osobný príbeh lásky konfrontuje s civilizačným rozkladom a násilím. Sleduje vzťah dvoch mladých ľudí, ktorých cit sa rodí uprostred spoločenského chaosu, vojny a straty budúcnosti. Inscenácia kladie dôraz na kontrast medzi čistotou intimity a deštrukciou sveta dospelých, ktorý ich realitu definitívne determinuje.
Stano a Zlá noha	Katarzyna Błaszczyńska, Tomasz Grzędziela SPELL, r. Júlia Rázusová	7	Inscenácia Stano a Zlá noha vychádza z komiksových motívov Tomasza Spella a prináša tragikomický príbeh chlapca na vozíčku, ktorý vníma svet cez silnú imagináciu a humor. Prostredníctvom vzťahu Stana, jeho mamy a „Zlej nohy“ inscenácia skúma každodennosť, telesnosť aj rôzne spôsoby, akými sa človek vyrovnáva s obmedzeniami. Výsledkom je citlivá, no zároveň hravá výpoveď o odvahe, fantázii a spolupatričnosti.

Konvália	Denisa Fulmeková r. Sára Zetocha Čermáková	1	Inscenácia vychádza z knihy Konvália od Denisy Fulmekovej a spracúva príbeh Vali Reiszovej a básnika Rudolfa Dilonga, ktorých vzťah sa odohráva v tieni vojnového Slovenského štátu. Sleduje ich zakázanú lásku, umeleckú spoluprácu aj rodinný život, ktoré museli existovať v neustálom utajení a pod tlakom spoločenských aj politických okolností. Inscenácia zároveň reflektuje historickú skúsenosť 20. storočia, tému emigrácie, perzekúcie a dvojitej morálky spoločnosti.
Naše šaty! classroom play (výjazdové predstavenie, priestor "škola")	Kirsten Fuchs, Marián Chalány, Martin Kubran	19	Inscenácia sleduje 17-ročnú Kláru, ktorej nevinný fashion blog sa postupne stáva spúšťačom reťazca konfliktov, dezinformácií a tlakových situácií v jej okolí. V prostredí, kde sa ťažko rozlišuje medzi pravdou a manipuláciou, sa jej osobná skúsenosť mení na intenzívny stret s realitou digitálneho sveta a medziľudských interpretácií. Projekt využíva princípy imerzívneho divadla priamo v školskom prostredí a zdôrazňuje význam emocionálneho prežívania ako nástroja učenia a kritického myslenia.
História istého násillia (A4 – priestor súčasnej kultúry)	Édouard Louis, r. Barbora Chovancová	5	Inscenácia vychádza z románu Histoire de la violence od Édouarda Louisa a rekonštruje osobnú skúsenosť autora so sexuálnym násillím a jeho následkami. Sleduje proces, v ktorom sa individuálna trauma stáva predmetom policajného, medicínskeho aj súdneho diskurzu, čím sa narúša hranica medzi prežitou skúsenosťou a jej inštitucionálnou interpretáciou. Inscenácia zároveň tematizuje premenu „objektu násillia“ na aktívny subjekt rozprávania, ktorý sa snaží znovu uchopiť vlastný príbeh.
Odysea	Roland Schimmelpfennig, r. Dávid Paška	4	Inscenácia skúma samotnú nespoľahlivosť príbehu, pamäti a historickej pravdy. Posúva známy mýtus do roviny „post-truth“ naratívu, v ktorom sa rozpadá istota

			o tom, čo sa skutočne stalo a kto má právo príbeh rozprávať. Prostredníctvom postavy Penelopy otvára inscenácia otázky návratu, identity a zlyhania heroických mýtov v realite vojny a jej dôsledkov.
--	--	--	---

3.3 Tituly spolupracujúcich subjektov

a) divadlo v pozícii produkčného partnera

Inscenácie uvedené spolupracujúcim subjektom (napr. iným divadlom, nezávislou spoločnosťou), pri ktorých divadlo vystupuje v pozícii produkčného partnera, t. j. zabezpečuje organizačné, technické alebo finančné podmienky uvedenia.

Názov inscenácie (priestor) ³	Spolupracujúci subjekt	Autor + Réžia	Počet uvedení	Stručná anotácia (3–5 viet)
Hotel Rec / Some Girl(s)	Konzervatórium Bratislava	Neil LaBute, r. Mgr.art. Juraj Hrčka, Mgr.art. Erik Peťovský ArtD., Mgr.art. Dominika Richterová	3	Absolventské predstavenie 6.ročníka hudobno-dramatického odboru Konzervatória Bratislava. Muž sa krátko pred svojou svadbou stretáva so svojimi bývalými láskami a rieši s nimi traumy zo vzájomných rozchodov.
Pasca na myši	Konzervatórium Bratislava	Agatha Christie, r. MgA. Martina Michalcová MgA. Ján Slezák Mgr. art. Tomáš Roháč, ArtD.	2	Predstavenie 5.ročníka hudobno-dramatického odboru Konzervatória Bratislava. Legendárna detektívka Pasca na myši od Agatha Christie vtiahne divákov do napínaveho príbehu, kde nič nie je také, ako sa na prvý pohľad zdá. V zasneženom penzióne uviazne skupina hostí, medzi ktorými sa skrýva vrah, a každý z nich má svoje tajomstvá. Postupne sa odhaľujú temné stránky postáv, pričom napätie graduje až do prekvapivého rozuzlenia.
Kým kohút nezaspieva	Konzervatórium Bratislava	Ivan Bukovčan, r. Anikó Vargová, Simon Kopunec, Karol Rédli	2	Predstavenie 6.ročníka hudobno-dramatického odboru Konzervatória Bratislava.

³ ak relevantné, uviesť v zátvorke priestor, v ktorom je inscenácia hraná

				Temná dráma Kým kohút nezaspieva od Ivana Bukovčana odhaľuje hraničné situácie, v ktorých sa človek ocitá tvárou v tvár strachu, zrade a vlastnému svedomiu. V uzavretom priestore, kde narastá napätie a neistota, sa postupne rozpadajú masky a vychádzajú na povrch skryté charaktery postáv. Silný príbeh o morálke a prežití kladie otázku, kam až je človek schopný zájsť, keď ide o život.
Profundum	Samuel Sopira	Samuel Sopira	1	Študentská inscenácia Profundum prináša poetickú sondu do prežívania izolácie a vnútorných svetov, ktoré sa v nej odкрývajú. Prostredníctvom silných emócií a modelových situácií skúma, ako tlak samoty mení naše správanie a odhaľuje skryté stránky osobnosti. Inšpirovaná dielami Charles Baudelairea a Johanna Wolfganga von Goetheho ponúka krehkú, lyrickú výpoveď o hľadaní seba samých.
Ordinary Things	Med a Prach	Andrej Kalinka	1	Ordinary Things prináša formát performance lecture, ktorý prepája divadlo, hudbu a vizuálne umenie do jedného celku. Vznikla v spolupráci s Univerzitou Komenského a prostredníctvom osobnej výpovede skúma vzťah medzi poznaním, vedou a každodennosťou. Experimentálny projekt balansuje na hranici žánrov a ponúka divákovi netradičný pohľad na „obyčajné veci“, ktoré v sebe ukrývajú hlbšie významy

b) divadlo v pozícii prenajímateľa priestor

Predstavenia realizovaná inými subjektmi (divadlami, občianskymi združeniami, divadelnými spoločnosťami) v priestoroch divadla alebo v rámci jeho podujatí, pri ktorých divadlo nevystupuje ako producent, ale poskytuje priestor alebo organizačnú podporu.

Názov inscenácie (priestor) ⁴	Spolupracujúci subjekt	Autor + Réžia	Počet uvedení	Stručná anotácia (3–5 viet)
--	------------------------	---------------	---------------	-----------------------------

⁴ ak relevantné, uviesť v zátvorke priestor, v ktorom je inscenácia hraná

KonFEST 2025	festival konzervatórií		3	KonFest je medzinárodný, študentský, divadelný festival, ktorého cieľom je prehľbovať spoluprácu medzi umeleckými školami. V rámci medzinárodnej spolupráce, ktorej výsledkom je prehliadka študentských inscenácií, sa môžu študenti aj pedagógovia hudobno dramatických oddelení vzájomne inšpirovať a kvalitatívne zdokonaľovať v procese vzdelávania. Vzniká tak priestor na obohacujúci dialóg.
Na scénu prosím	ZUŠ Ľudovíta Rajtera	Michaela Čobejová	1	Interný školský ročníkový projekt.

3.4 Projekty mimo divadelnej činnosti

Podujatie	Dátum	Typ	Stručná anotácia
Výstava obrazov Jana Lepšíka	6.2.2025 – 24.4.2025	výstava	Výstava prezentuje výber výtvarných diel autora k tematike inscenácie Starec a more.
Výstava fotografií Igora Stančíka	1.5.2025 - súčasnosť	výstava	Výstava prezentuje výber fotografií k inscenáciám Divadla Malá scéna.

4. DOSTUPNOSŤ PROGRAMU

4.1 Návštevníci vlastných predstavení

Celkový počet divákov, ktorí si zakúpili vstupenku alebo mali bezplatný vstup na vlastné inscenácie divadla (produkcie, kde je divadlo producentom) odohrané v priestoroch divadla v sledovanom období. Do počtu sa nezapočítavajú hosťujúce produkcie iných subjektov ani interné uzavreté podujatia.

Titul	Priestor	Celkový počet divákov
Starec a more	Malá scéna STU	1704
Verbum	Malá scéna STU	838
Nox et solitudo	Malá scéna STU	221
ENDSIEG // DOBYTIE	Malá scéna STU	693
Tajný denník Adriana Mola	Malá scéna STU	1786
Na západe nič nové	Malá scéna STU	2202

Peter a Lucia	Malá scéna STU	1685
Stano a zlá noha	Malá scéna STU	987
Konvália	Malá scéna STU	118
Naše šaty! classroom play	Školy	627
História istého násilia	A4 – priestor súčasnej kultúry	360
Odysea	Malá scéna STU	533

4.2 Zájazdy

Tituly odohrané mimo priestorov divadla v sledovanom období:

Titul	Miesto	Dátum	Lokalita (BSK/mimo BSK/zahraničie)
História istého násilia	Brno	30.1.2025	zahraničie
Naše šaty! classroom	Blansko	14.6.2025 o 14:00	zahraničie
Naše šaty! classroom	Blansko	14.6.2025 o 15:30	zahraničie
Naše šaty! classroom	Blansko	14.6.2025 o 17:00	zahraničie

4.3 Festivity

Tituly odohrané mimo priestorov divadla v sledovanom období:

Titul	Názov festivalu (miesto)	Dátum	Lokalita (BSK/mimo BSK/zahraničie)
Odysea	Divadelní svět Brno 2025, Brno	26.5.2025	zahraničie
Starec a more	Dotyky a spojenia, Martin	17.6.2025	mimo BSK

4.4 Návštevníci mimo divadla

Celkový počet divákov vlastných inscenácií odohraných mimo priestorov divadla za ZÁJAZDY a FESTIVALY (tuzemské a zahraničné)

Titul	Názov festivalu/ Miesto	Počet divákov	Lokalita (BSK/mimo BSK/zahraničie)
História istého násilia	Brno	123	zahraničie
Odysea	Divadelní svět Brno 2025, Brno	180	zahraničie
Naše šaty! classroom	Blansko	12	zahraničie
Naše šaty! classroom	Blansko	12	zahraničie
Naše šaty! classroom	Blansko	12	zahraničie
Starec a more	Dotyky a spojenia, Martin	220	mimo BSK

5. EKONOMICKÉ VÝSLEDKY

Celkové hospodárenie a rozpočet boli ovplyvnené hlavne presťahovaním sa do nových priestorov, ktoré neboli vhodné na okamžité pokračovanie v činnosti divadla. Divadlo takto prišlo o značný počet divákov a tým bol aj znížený príjem rozpočtu divadla. Koncom roka značne ovplyvnilo chod divadla odvolanie riaditeľa a tvorba novej inscenácie, ktorá bola pôvodne plánovaná až v novej sezóne.

DLHODOBÝ HMOTNÝ MAJETOK k 31.12.2025: **273 876,59 €**

KRÁTKODOBÉ POHĽADÁVKY: **1 783,50 €**

KRÁTKODOBÉ ZÁVÄZKY: **57 983,00 €**

ZÁVÄZKY VOČI DODÁVATEĽOM: 20 943,87 €

ZÁVÄZKY VOČI ZAMESTNANCOM: 17 118,61 €

BANKOVÉ ÚVERY k 31.12.2025: 0 €

FINANČNÉ PROSTRIEDKY pozostávajúce zo zostatku na BU: **2 236,36 €**

CELKOVÉ NÁKLADY ROKU 2025 boli v sume **723 253,93 €**

pozostávali z nasledovných položiek:

501 – spotreba materiálu	Spotrebný materiál – 46 967,29 €
502 – spotreba energie	Spotreba energie 35 788,00 €
511 – opravy a udržiavanie	Opravy a udržiavanie – 6 189,37 €
512 - cestovné	Cestovné náhrady – 2 521,53 €
513 - reprezentačné	Náklady na reprezentáciu – 1 170,06 €
518 - služby	Poštové služby – 168,66 €
	Poistenie autá, stroje prístroje – 3 170,19€
	Monitoring médií – 0,00 €
	Advokátske služby – 0,00 €
	Zapožičanie techniky – 0,00 €
	Telekomunikačné služby – 8 967,77 €
	Školenia kurzy semináre poradenstvo daňové osobné údaje – 0,00 €
	Nájomné budov, objektov – 81 864,00 €
	Propagácia a reklama – 1 693,96€
	Ochrana majetku – 486,00 €
	Honoráre umelci – 130 756,50 €

	Tantiémy – 6 490,60 €
	Grafické práce – 768,75 €
	Prenájom dopravných prostriedkov – 310,00 €
	Svetelné práce – 0,00 € (sú v honorároch)
	Ostatné služby prevádzkové – 23 332,42 €
521 - mzdové náklady	Mzdy – 231 655,35 €
524 - Záonné sociálne poistenie	Povinné odvody – 83 536,17 €
525 - ostatné sociálne poistenie	DDS – 1 028,84 €
527 –	Stravovanie – 19 623,12 €
531 – Dane a poplatky	Daň nehnuteľnosť – 0,00€
538 - ostatné dane	Ostatné priame dane – 639,31 €
551 – odpisy	Odpisy majetok – 32 506,24 €
568 - Finančné náklady	Ostatné náklady koeficient DPH – 53,85 €

CELKOVÉ VÝNOSY V ROKU 2025 boli v sume **701 722,66 €**

pozostávali z nasledovných položiek:

602 - Tržby s predaja služieb	Tržby vstupenky – 108 916,97 €
602 -	Tržby ostatné – 2 794,04 €
648 - Ostatné výnosy	Tržby z reklamy – 0,00 €
691 - výnosy s transferov	Dotácia BSK – 513 325,50 €
692 – výnosy s kapitálových transferov /odpisy majetku/	Kapitálové transfery – 32 506,24 €

ŠTRUKTÚRA DOSIAHNUTÝCH TRŽIEB Z PREDSTAVENÍ

Tržby z predstavení na domácej scéne	104 547,11 €
Tržby na zájazdoch	4 369,86 €
Tržby z iných aktivít (prenájmy, reklama, iné služby)	2 794,04 €
SPOLU	111 711,01 €

Divadlo dosiahlo v roku 2025 výsledok hospodárenia: -21 531,27 €

5.1 Granty, dary, sponzoring

Projekty predložené v sledovanom období na získanie finančnej podpory z grantov, dotačných schém alebo iných externých zdrojov, ktoré sú zamerané na programové, vzdelávacie alebo rozvojové aktivity divadla.

Názov dotačného/grantového programu/sponzora	Názov podporeného projektu	Požadovaná suma	Získaná suma
FPU	Rekonštrukcia Malej scény STU – prípravná fáza	50 000€	0€
FPU	Život, staroba a smrť jednej ženy z ľudu	23 200€	2000€
FPU	ENDSIEG (Konečné víťazstvo)	23 400€	2000€

5.2 Obsadenosť

Podiel predaných/obsadených miest z celkovej ponuky miest inscenácie v sledovanom období.

Názov inscenácie	Priestor	Počet predstavení	Priemerná obsadenosť (%)
Starec a more	Malá scéna STU	16	68,2%
Verbum	Malá scéna STU	9	59,6%
Nox et solitudo	Malá scéna STU	4	35,4%
ENDSIEG // DOBYTIE	Malá scéna STU	5	88,8%
Tajný denník Adriana Mola	Malá scéna STU	12	95,4%
Na západe nič nové	Malá scéna STU	16	98,3%
Peter a Lucia	Malá scéna STU	12	90%
Stano a zlá noha	Malá scéna STU	7	100%
Konvália	Malá scéna STU	1	75,6%
Naše šaty! classroom play	Školy	19	94,3%
História istého násillia	A4 – priestor súčasnej kultúry	5	90%
Odysea	Malá scéna STU	4	85,4%

6. MARKETING A MÉDIÁ

Komunikačné aktivity divadla boli v prvej časti roka 2025 realizované len v minimálnom rozsahu, najmä prostredníctvom sporadických príspevkov na sociálnych sieťach (Instagram, Facebook, YouTube), bez systematicky nastavenej marketingovej stratégie. Hlavným komunikačným cieľom bolo základné informovanie o programe a udržanie kontaktu s existujúcim publikom v období organizačných a prevádzkových zmien. Spolupráca s médiami prebiehala prevažne účelovo, viazaná najmä na premiéry jednotlivých inscenácií a ich sprievodné publicistické výstupy.

Cieľovými skupinami zostávali predovšetkým stredoškolská mládež, pedagogická verejnosť a mladí dospelí, pričom komunikácia smerovala aj na kultúrne publikum v Bratislave a regióne BSK. Hlavné komunikačné kanály tvorili sociálne siete a priamy kontakt so školami, bez rozvinutejšej mediálnej alebo reklamnej podpory. Využívaná bola aj forma kampaní realizovaných prostredníctvom Ecomail. Za veľký úspech však považujeme, že vynaložená aktivita zaujala až 3435 divákov z lokalít mimo Bratislavského samosprávneho kraja.

Až v októbri 2025 sa začal postupne rozvíjať systematickejší prístup k marketingu a budovaniu povedomia o Divadle Malá scéna ako novej značke.

Hlavnou výzvou v oblasti komunikácie zostáva nízka miera kontinuálnej marketingovej stratégie, nedostatočné etablovanie novej značky v povedomí verejnosti a obmedzené nástroje online predaja vstupeniek, čo výrazne ovplyvňuje dosah najmä na večerné predstavenia.

6.1 Mediálne výstupy

Názov (odkaz prelinkovaný)	Dátum zverejnenia	Médium	Typ
Malá scéna opäť ožije. Bratislavský kraj hlási reštart priestoru https://www.sme.sk/bratislava/c/mala-scena-opat-ozije-bratislavsky-kraj-hlasi-restart-priestoru	11.2.2025	SME	článok
Večerné správy https://www.stvr.sk/televizia/archiv/21274/515528#2210	13.2.2025	STVR	relácia
Tichý boj o prežitie https://mloki.sk/tichy-boj-o-prezitie/?fbclid=IwY2xjawJPYdhleHRuA2FlbQlXMAABHS1o94vPi47VQg24Qy-qx1-fobzMqY94hkZ-AlaHoVWG7FcTJtnmPuACg_aem_BLEf-xS8ynMT-aDsrEciEg	13.2.2025	MLOKI	recenzia
Ulovil najväčšiu rybu, no nezostala z nej iba hlava https://www.sme.sk/kultura/c/kolko-samoty-vie-clovek-vydrzat-hemingway-vedel-ze-aj-s-nou-treba-narabat-opatrne	13.2.2025	SME	recenzia
Až príliš krehká meditácia	10.3.2025	Časopis Kod	recenzia

https://www.casopiskod.sk/clanok/az-prilis-krehka-meditacia?fbclid=IwY2xjawJPYiIleHRuA2FibQIxMAABHR41REHkM1AVFkNmIjuibffLh4MLeGgOh8XemdIU89Fj2V-LfXOazAI8Yw_aem_bST7Dng84B1O3KYZO9RDeA			
Všetky podoby slova https://mloki.sk/vsetky-podoby-slova/?fbclid=IwY2xjawJPYi9leHRuA2FibQIxMAABHV5vD7haz3EaiBneTYpRa0sTK7KoolBKoGizLB92DydOOvlqPGA-7192rw_aem_LY0q5fLLiAmW_iE7Gql83Q	21.3.2025	MLOKI	recenzia
Divadlo LUDUS má za sebou úspešný rok https://slovensky-vecernik.sk/divadlo-ludus-ma-za-sebou-uspesny-rok/?fbclid=IwY2xjawJPYkFleHRuA2FibQIxMAABHTUJgytD-tvoGVnh9BUq5HKySFjO4TgPRQkGN-PCKiB9BAzQO8uSUMPidQ_aem_bGIMh_2LAQmXV9APVnqi7A	21.3.2025	Slovenský večerník	článok
plan.art: Víkendový TO DO list 22. 3. – 23. 3. https://www.tyzden.sk/kultura/120049/planart-vikendovy-to-do-list-22-3--23-3/?ref=kat	22.3.2025	.tyzden	Tip na podujatie
Násilí rozptýlené do záplavy slov https://divadelni.net/nasili-rozptylene-do-zaplavy-slov/	2.4.2025	Divadelní.net	recenzia
SACRUM a VERBUM – dve hmoty života https://www.plan.art/plan/drama-plan/sacrum-a-verbum-dve-hmoty-zivo?fbclid=IwY2xjawOADE1leHRuA2FibQIxMABicmlkETBhajBTYkVCdnFtQVFUZHV5c3J0YwZhchBfaWQQMjlyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHkPILbRR9ORgLCNxaE_u7jtMqLUMN9uFrYbRVX9nhUgo6lIotc9O4CGuM-UZ_aem_naVKVcla4nBchXCx8IkTzQ	7.4.2025	Plan.art	recenzia
O slovách slovami, ale to najdôležitejšie tu nie je, lebo tu ani nemôže byť	11.4.2025	Časopis Kod	recenzia

https://www.casopiskod.sk/clanok/o-slovach-slovami-ale-to-najdolezitejsie-tu-nie-je-lebo-tu-ani-nemoze-byt?fbclid=IwY2xjawOADFVleHRuA2FlbQIxMABicmlkETBhajBTYkVCdnFtQVFUZHV5c3J0YwZhcHBfaWQQMjlyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHkrTd-AUDtolzqhyIWcb0GgPC1DtbGM1OjvoY_FTOVuEjLV8EGu24roVVcxr_aem_UOxuiFZq2UK1qMBz5Pj-rw			
Divadelná recenzia: Verbum https://devin.stvr.sk/clanky/reflexia-a-kritika/399903/divadelna-recenzia-verbum	23.4.2025	Rádio Devín	recenzia
Rychle, stručně, intenzivně. https://krith.phil.muni.cz/theatrocen/theatrocen-2025/do-hloubky/rychle-strucne-intenzivne	30.5.2025	KriTh	recenzia
Odysea: Bouřlivá plavba, neméně bouřlivé čekání https://kulturio.cz/divadelni-recenze-odysea/?fbclid=IwY2xjawOADJdleHRuA2FlbQIxMABicmlkETBhajBTYkVCdnFtQVFUZHV5c3J0YwZhcHBfaWQQMjlyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHlYL8qTYJGhbNzsnKT8ZOZxJAwRe8KSCaDZL0duzVBwPvdNUu1cVfwqN6cA6_aem_RmKGA_CYZdLY3vaPhM1qUg	3.6.2025	Kulturio	recenzia
Str.6: Starec a more https://2025.dotykyaspojenia.sk/wp-content/uploads/2025/07/DaS_festivalove_recenzie_FINAL.pdf	17.6.2025	DaS festivalové recenzie	recenzia
Diskusia FINÁLE uzavrela festival Dotyky a spojenia https://devin.stvr.sk/clanky/kulturny-dennik/406586/diskusie-finale-uzavrela-festival-dotyky-a-spojenia	23.6.2025	Rádio Devín	rozhovor
Noc, samota, básnik, chemik, vojna	2.7.2025	Časopis Kod	recenzia

https://www.casopiskod.sk/clanok/noc-samota-basnik-chemik-vojna?fbclid=IwY2xjawOADKdleHRuA2FlbQlXmABicmlkETBhajBTYkVCdnFtQVFUZHV5c3J0YwZhcHBfaWQQMjlyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHnSwkEWHNCAzE6lcqIRDcSI2IbTsaeDuVv1iJVUtIGAMjSxPKD3nVv5YBQUS_aem_ALR9O6lk1dLmAYtwlzTOWw			
Divadelná recenzia: Nox et solitudo https://devin.stvr.sk/clanky/reflexia-a-kritika/415056/divadelna-recenzia-nox-et-solitudo?fbclid=IwY2xjawOADSJleHRuA2FlbQlXmABicmlkETBhajBTYkVCdnFtQVFUZHV5c3J0YwZhcHBfaWQQMjlyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHkq4bRtCPCnMMT2G1A6nONNqRQ1m3aqMigvkeotElbHFpy6vtmJmLx0_IQhj_aem_ZWtQYFn4kAOPcs8uGjR5Mw	17.9.2025	Rádio Devín	recenzia
Divadelný magazín minútáž 23:54 https://www.stvr.sk/televizia/archiv/22382/558883#1434	12.10.2025	STVR	reflexia
Dávid Paška predstavuje text a inscenáciu Elfriede Jelinek Endsieg//Dobytie https://devin.stvr.sk/clanky/kulturny-dennik/420885/david-paska-predstavuje-text-a-inscenaciju-elfriede-jelinek-endsieg-dobytie	7.11.2025	Rádio Devín	rozhovor
Už sa konečne preberte! https://dennikn.sk/4961672/uz-sa-konecne-preberte/?ref=mwac&fbclid=IwY2xjawOADXhleHRuA2FlbQlXmABicmlkETBhajBTYkVCdnFtQVFUZHV5c3J0YwZhcHBfaWQQMjlyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHj2Dv4-zNzH7YO6TYZbBIDGAkTTRRjTPPiL6JTPASKXAJQuXWjNT6LxHKuk_aem_hl-9jPQaKhEn5UnwcE8A_w	11.11.2025	Denník N	recenzia

Dívať sa, ako sa Trump vrátil k moci? Úspechom napokon bude, ak sa nepovraciate https://www.sme.sk/kultura/c/divat-sa-ako-sa-trump-vratil-k-moci-uspechom-napokon-bude-ak-sa-nepovraciate	13.11.2025	SME	recenzia
Trump ako spasiteľ? Budúcnosť sa ešte nikdy nejavila tak dystopicky https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/775593-trump-ako-spasitel-buducnost-sa-este-nikdy-nejavila-tak-dystopicky/?fbclid=IwY2xjawOTtU5leHRuA2FlbQlXMAbicmlkETBhajBTYkVCdnFtQVFUZHV5c3J0YwZhcHBfaWQQMjlyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHmnJp8VL_4dX_I-3iQwdDHpdBQcLx9hu17GsLUE6XRlvBLRQWRyzkTYRJAvr_aem_riB7les6ZhXNwH7dp6elQ	23.11.2025	Pravda	recenzia
Do divadla s Maxom: Endsieg/Dobytie / Divadlo Malá scéna https://fm.stvr.sk/rubriky/serialy_fm/do-divadla-s-maxom_fm/422581/do-divadla-s-maxom-endsieg-dobytie-divadlo-mala-scena	24.11.2025	Rádio_FM	recenzia
Doba sa vymkla z kĺbov https://www.casopiskod.sk/clanok/doba-sa-vymkla-z-klbov	23.12.2025	Časopis Kod	recenzia

6.2 Webová stránka

Mesiac	Návštevnosť	Unikátni návštevníci
Január	1048	
Február	1420	
Marec	1792	
Apríl	1316	
Máj	1549	
Jún	1025	
Júl	289	
August	397	
September	1383	
Október	1783	
November	2678	

December	1348	
SPOLU:	16 028	Z dôvodu nastavenia analytických nástrojov v súlade s GDPR nie je možné sledovať údaje o unikátnych návštevníkoch webu.

6.3 Sociálne siete

Platforma	Počet sledovateľov	Počet príspevkov	Impresie/zhliadnutia
Facebook	1690	35	33 313
Instagram	1430	39	3453
YouTube	323	7	26 089

6.4 Online predaj⁵

Názov inscenácie	Online predaj (%)
Odysea	32%
Verbum	40%
Nox et solitudo	35,7%
ENDSIEG // DOBYTIE	51%
Konvália	50,8%
História istého násilia	100%
Tajný denník Adriana Mola	0%
Na západe nič nové	0%
Starec a more	0%
Stano a Zlá noha	0%
Naše šaty! classroom	0%
Peter a Lucia	0%

7. PERSONÁLNA OBLASŤ A ROZVOJ ĽUDSKÝCH ZDROJOV

Stanovený limit zamestnancov:	11
Počet zrušených miest:	0
Počet zriadených miest:	3
Evidenčný stav zamestnancov k 31. 12. 2025:	9
Divadlo sa organizačne člení na:	Vedenie
	Ekonomický úsek
	Divadelný úsek
	Úsek technickej prevádzky
Štruktúra zamestnancov:	
riadiaci zamestnanci (vedenie divadla):	1
umeleckí zamestnanci:	

⁵ Nakoľko webová stránka divadla nedisponuje možnosťou predaja online vstupeniek, pre večerné predstavenia bolo zvolené dočasné riešenie a to predaj cez portál GoOut.

umelecko-technickí zamestnanci:	5
administratívni a administratívno-technickí zamestnanci:	4

V sledovanom období došlo k úpravám v organizačnej štruktúre divadla v nadväznosti na jeho transformáciu a optimalizáciu prevádzky. Stanovený limit zamestnancov bol 11, pričom k 31. 12. 2025 evidovalo divadlo 9 zamestnancov. V priebehu roka boli vytvorené 3 pracovné miesta.

Dňa 16. 10. 2025 došlo k zmene na pozícii povereného riaditeľa divadla. V nadväznosti na túto zmenu ukončil pracovný pomer pôvodný riaditeľ, pričom spolu s ním odišli z organizácie aj ďalší traja zamestnanci.

Divadlo sa organizačne člení na vedenie, ekonomický úsek, divadelný úsek a úsek technickej prevádzky. Riadenie organizácie zabezpečuje riaditeľ, ktorý zároveň zodpovedá za strategické smerovanie a chod inštitúcie.

Z hľadiska štruktúry zamestnancov tvoril jeden riadiaci zamestnanec, päť umelecko-technických zamestnancov a štyria administratívni a administratívno-technickí zamestnanci. Personálne obsadenie reflektovalo aktuálne potreby prevádzky a programového zabezpečenia divadla.

V sledovanom období sa nevyužívali programy podpory zamestnanosti poskytované úradmi práce, sociálnych vecí a rodiny. Zamestnanci sa taktiež nezúčastnili odborných školení ani vzdelávacích aktivít, pričom dôvodom bola najmä stabilizácia organizačnej štruktúry a nastavenie interných procesov v období transformácie.

Medzi hlavné výzvy v personálnej oblasti patrí najmä dlhodobá stabilizácia pracovného kolektívu a efektívne nastavenie pracovných kapacít.

8. ZHRNUTIE ROKA

5 hlavných úspechov za rok 2025

- Realizácia štyroch nových inscenácií a rozšírenie repertoáru o tituly (Starec a more, Verbum, Nox et solitudo, ENDSIEG // DOBYTIE)
- Udržanie stabilného kmeňového repertoáru pre školské publikum
- Úspešná účasť na domácich a medzinárodných festivaloch a odborných prehliadkach, vrátane *Divadelný svet Brno* a *Dotyky a spojenia*, ktoré potvrdili kvalitu repertoáru a jeho recepciu v profesionálnom prostredí
- Inscenácia *Odysea* bola uvedená na významnej festivalovej prehliadke a získala odbornú reflexiu v rámci domácej aj zahraničnej divadelnej scény
- Stabilizácia prevádzky v priestoroch MS STU po technickom sprevádzkovaní vzduchotechniky a postupné obnovenie plnohodnotného hrania

5 hlavných výziev za rok 2025

- Nestabilné riadiace a organizačné nastavenie divadla v prechodnom období
- Obmedzené možnosti etablovať novú značku Divadlo Malá scéna do povedomia verejnosti
- Nesystematická marketingová komunikácia
- Obmedzená digitalizácia predaja vstupeniek a slabšia online dostupnosť programu
- V októbri 2025, v nadväznosti na odchod pôvodného vedenia, traja zamestnanci ukončili pracovný pomer. Z pôvodného manažérskeho tímu zostala v organizácii len jedna zamestnankyňa, pričom na jednu z uvoľnených pozícií nastúpil nový pracovník, čo predstavovalo zvýšenú záťaž pri zabezpečovaní kontinuity riadenia a ovplyvňuje to náročnosť fungovania organizácie aj v nasledujúcom období

Celkové porovnanie plánovaných a splnených ukazovateľov

Rok 2025 priniesol prekročenie plánov v oblasti umeleckej tvorby a čiastočne aj v produkčných aktivitách. Naopak, niektoré ukazovatele v oblasti spoluprác, festivalovej účasti a práce s publikom boli splnené len čiastočne, čo súviselo najmä s prevádzkovými podmienkami a organizačným prechodom divadla. Celkovo možno rok hodnotiť ako umelecky silný, no organizačne a systémovo nestabilný.

5 výhľadových aktivít na nasledujúci rok

- Stabilizácia riadiacej štruktúry a dlhodobého vedenia divadla prostredníctvom ukončenia a vyhodnotenia výberového konania zo strany BSK a následného ustanovenia stabilného vedenia organizácie
- Systematické budovanie značky Divadlo Malá scéna a jej ukotvenie v povedomí verejnosti
- Rozvoj koordinovanej marketingovej a komunikačnej stratégie
- Pokračovanie v rozširovaní práce s publikom prostredníctvom diskusií a edukačných formátov
- Príprava novej sezóny s dôrazom na vyvážený repertoár pre školské aj večerné publikum

Prílohy

Príloha č.1: Organizačná štruktúra

Príloha č.2: Repertoár za rok 2025

Príloha č.3: Štatistika predstavení za rok 2025

Príloha č.4: Hospodárenie divadla

Príloha č.1: Organizačná štruktúra k 31.12.2025

Eduard Mikuš
poverený riaditeľ

Divadelný úsek:

Bc. Patrik Józsa	Mgr. Laura Beňová	Externí umelci
Projektový, prevádzkový a programový manažér	PR manažér/produkčná manažérka	(herci, režiséri, ...)

Ekonomický úsek:

Alena Mikušová	Ing. Hana Morbacherová
Ekonomka, Finančné a mzdové účtovníctvo, rozpočet	Ekonomka, Finančné účtovníctvo, rozpočet

Úsek technickej prevádzky:

Eduard Mikuš	Milan Srnka	Mgr. Barbora Poliaková	Mgr. Art. Filip Kriváň	Mgr. Art. Martin Puškár
Vedúci techniky /zvukár/ osvetľovač	Technik / stavač	Garderobierka / inšpicientka	technik/ zvukár/ osvetľovač	technik/ osvetľovač

pracovníci na dohody
stavači a šatniarky

Systematizované miesta: 9

Evidenčný počet k 31.12.2025 9

Mimo evidenčný stav: 1 pracovníčka je na materskej dovolenke

Príloha č.2: Repertoár za rok 2025

Názov inscenácie	Počet predstavení	Počet repríz	Domáci zájazd	Zahraničný zájazd	Počet návštevníkov	Návštevnosť (%)	Počet repríz od premiéry	Premiéra
Tajný denník Adriana Mola	12	12			1786	95,4%	56	7.2.2019
Na západe nič nové	16	16			2202	98,3%	65	17.9.2021
Peter a Lucia	12	12			1685	90%	48	26.4.2022
Stano a zlá noha	7	7			987	100%	23	1.6.2022
Konvália	1	1			118	75,6%	16	3.10.2021
Naše šaty! classroom play	22		19	3	663	94,3%	103	Jún 2023
História istého násilia	6	5		1	483	90%	16	13.9.2023
Odysea	5	4		1	713	85,4%	8	6.3.2024
Starec a more	17	16	1		1924	68,2%	16	12.2.2025
Verbum	9	9			802	57,1%	8	20.3.2025
Nox et solitudo	4	4			221	35,4%	3	14.6.2025
ENDSIEG // DOBYTIE	5	5			693	88,8%	4	7.11.2025

Príloha č.3: Štatistika predstavení za rok 2025

mesiac	plán	skutočný stav	návštevnosť	
			platiaci diváci	neplatiaci diváci
január	2	3	202	1
február	11	7	517	221
marec	18	18	1712	261
spolu za 1. štvrťrok	31	28	2431	483
apríl	11	11	1460	99
máj	20	20	1748	388
jún	6	14	537	443
spolu za 2. štvrťrok	37	45	3745	930
spolu za 1. polrok	68	73	6176	1413
júl	0	0	0	0
august	0	0	0	0
september	15	9	736	89
spolu za 3. štvrťrok	15	9	736	89
október	16	25	2026	130
november	11	12	1175	460
december	7	10	911	410
spolu za 4. štvrťrok	34	47	4112	1000
spolu za 2. polrok	49	56	4848	1089
SPOLU ZA ROK 2025	117	129	11 024	2502
			13 526	

Príloha č.4: Hospodárenie divadla

a) Súhrnné hospodárske výsledky

Medziročné porovnanie hospodárenia	2023			2024			2025		
	plán	skutočnosť	% plnenie	plán	skutočnosť	% plnenie	plán	skutočnosť	% plnenie
celkové príjmy	585 000,00	537 416,13	91,87	577 290,00	560 816,31	97,14	658 488,5	701 722,66	106,57
celkové výdavky	585 000,00	419 823,43	71,76	577 290,00	551 611,15	95,55	658 488,5	723 253,93	109,84
vyýsledok hospodárenia	0,00	17 592,70		0,00	9205,16		0,00	21 531,27	

b) Prehľad zdrojov financovania

Zdroj príjmu	2023		2024		2025		poznámka
	suma	% podiel	suma	% podiel	suma	% podiel	
príspevok zriaďovateľa	420 300,00	78,09	703 688,83	84,44	513 325,50	76,75	V roku 2024 sme dostali kapit. dotáciu vo výške 267 098,83
vlastné príjmy	83 903,01	15,59	81 624,45	9,79	130 678,74	19,54	
granty a dotácie	34 000,00	6,32	48 056,00	5,77	24 796,00	3,71	
sponzorské príspevky							
iné príjmy			27,72				
SPOLU	538 203,01	100	833 397,00	100	668 800,24	100	

c) Členenie vlastných príjmov

Zdroj príjmu	suma	% podiel	poznámka
predaj vstupeniek	108 916,97	97,50	
prenájmy priestorov	2703,74	2,42	
umelecké hostovania			
predaj služieb			
merchandising			
iné	90,3	0,08	
SPOLU	111 711,01		

d) Prehľad výdavkov podľa hlavných kategórií

	suma	% podiel	poznámka
mzdové náklady	231 655,35	42,42	
umelecká činnosť	137 247,66	25,13	
prevádzka budovy	121 157,50	22,18	
marketing a komunikácia	11 556,13	2,12	
technika a výroba	44 513,88	8,15	
investície			
SPOLU	546130,52	100	

e) Repertoárová ekonomika

názov inscenácie	počet predstavení	návštevnosť	tržby	náklady	zisk/strata
Tajný denník Adriana Mola	12	1 786	17 414,00	12 502,42	4 911,58
Naše šaty! classroom	19	627	3 173,81	4 400,00	- 1 226,19
Na západe nič nové	16	2 202	20 760,00	12 417,82	8 342,18
Konvália	1	118	1 500,00	907,35	592,65
Peter a Lucia	12	1 685	15 930,00	9 157,91	6 772,09
Stano a Zlá noha	7	987	8 964,00	4 561,65	4 402,35
História istého násillia	6	360	4 227,16	8 162,08	- 3 934,92
Odysea	5	533	4 930,00	6 294,18	- 1 364,18
Starec a more	17	1 704	16 368,00	9 156,06	7 211,94
Verbum	9	838	7 890,00	7 484,18	405,82
Nox et solitudo	4	221	1 210,00	2 962,89	- 1 752,89
ENDSIEG // DOBYTIE	5	693	6 550,00	8 735,21	- 2 185,21

Kontakty:

Divadlo Malá scéna Dostojevského rad 7 811 09 Bratislava IČO: 00893862 DIČ: 2020831505 Bankové spojenie: Štátna pokladnica IBAN: SK2081800000007000470709	Pokladňa Otváracie hodiny pokladne: 30 minút pred predstavením Email: info@divadlomalascena.sk tel. číslo: +421 915 795 564 Hromadné objednávky Email: info@divadlomalascena.sk laura.benova@divadlomalascena.sk tel. číslo: +421 915 795 564	Doprava k nám Električkou Linka č. 3 a č.4 (Šafárikovo námestie) Autobusmi Spoje č. 50 a č.70 (Malá scéna STU) Autom Nákupné centrum Eurovea (3h bezplatne) Klemensova ulica (PAAS) Lomonosovova ulica (PAAS)
--	--	--

Eduard Mikuš
(dočasne poverený riaditeľ, šéf techniky, majster zvuku)

+421 915 796 912
mikus@divadlomalascena.sk

Mgr. Laura Beňová
(PR manažérka, prevádzková manažérka)

+421 915 795 564
laura.benova@divadlomalascena.sk

Bc. Patrik Jóža
(programový manažér, prevádzkový manažér)

+421 944 056 256
patrik.joza@divadlomalascena.sk

Simona Molčanová
(produkčná manažérka, projektová manažérka)

+421 907 224 568
simona.molcanova@divadlomalascena.sk

Alena Mikušová / Ing. Hana Morbacherová
(ekonómka, personalistka)

+421 903 809 640
ekonom@divadlomalascena.sk

© Mgr. Laura Beňová, Alena Mikušová
Divadlo Malá scéna

2026 Všetky práva vyhradené