

DEZORZOVO LÚTKOVÉ DIVADLO
DIVADLO MALÁ SCÉNA
uvádzajú

AGDA BAVI PAIN
GEJZA DEZORZ

MUŽ, KTORÝ ZACHRÁNIL SVET



**DIVADLO
MALÁ SCÉNA**

RADIKÁLNA ŠTÚDIA ODPORU ALEBO MODERNÉ EURÓPSKE (BÁBKOVÉ) DIVADLO
PREMIÉRA 14. jún 2026 v Divadle Malá scéna

AGDA BAVI PAIN
GEJZA DEZORZ

MUŽ,
KTORÝ
ZACHRÁNIL
SVET



Autori	Agda Bavi Pain Gejza Dezorz
Réžia	Gejza Dezorz
Scéna a bábky	Von Dubravay
Dramaturgia	Santanelli
Kostýmy	Lucia Šedivá
Hudba	Martin Hasák
Pohybová spolupráca	Andrej Petrovič
Svetelný dizajn, kamera, projekcie	Gejza Dezorz
Preklad piesne do čínskeho jazyka	Elena Hidvéghyová Yung
Plagát	Róbert Slovák
Fotografie	Martin Črep



Účinkujú



Rytier, deti, superhrdinovia,
Ronald Reagan

Marián Mitaš

Muženka, Jurij Andropov,
deti, vojaci

Peter Kadlečík

Kár, generál, Fidel Castro,
Duch svätý

Kamil Kollárik

Ticho, Stanislav Petrov, embryo,
správar, Duch svätý

Alexander Maďar

Klaun

Martin Hasák

Dievča

Terézia Čačíková

Hlas embrya a Ducha svätého

Artur Viliam Šuchta

Hlas teroristu

Gejza Dezorz



Spolupráca



Svetlo: **Martin Puškár**

Zvuk: **Filip Kriváň**

Javisko: **Milan Srnka**

Garderóba: **Barbora Poliaková**

Spolupráca: **Laura Beňová, Patrik Józsa,
Eduard Mikuš,
Simona Molčanová**

Výroba scény: **verybuzy s. r. o., Preskont s. r. o.**

Výroba bábok: **Jozef Kurinec, Von Dubravay,
Zdenka Dubravayová, verybuzy s. r. o.**

Spolupracovali: **Július Dubravay, Peter Andreánsky,
Stef Em, Silvia Zubajová, Martin Blizniak**



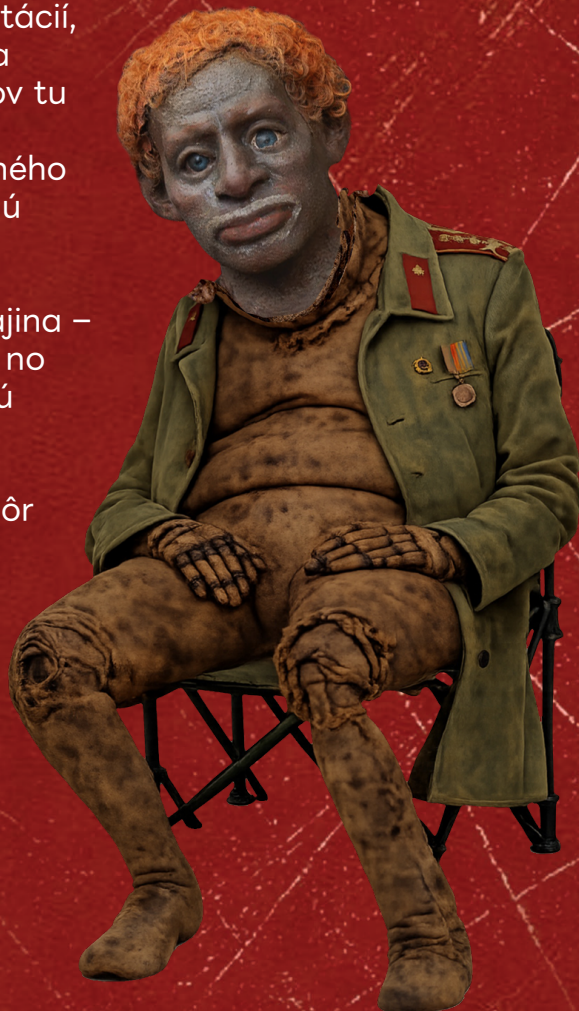


FRAGMENTÁRNA KOLÁŽ REALITY ČI JAZYK AKO BOJISKO?

Inscenácia Muž, ktorý zachránil svet predstavuje radikálnu divadelnú reflexiu súčasného sveta, ktorý sa nachádza medzi technologickým pokrokom, vedomou manipuláciou a latentnou civilizačnou katastrofou. Ide o grotesknú a zároveň filozofickú divadelnú štúdiu odporu voči mechanizmom moci, propagandy a ideologického jazyka. Východiskovým bodom je historický príbeh sovietskeho dôstojníka Stanislava J. Petrova. Ten v roku 1983 počas studenej vojny nestlačil tlačidlo, ktoré malo nasmerovať informáciu o jadrovom útoku na veliteľské stanovište, kde mali následne túto informáciu vojensky vyhodnotiť. Petrov mal desať minút na analýzu situácie a vydanie rozhodnutia v momente, keď radar signalizoval americký útok. Petrov situáciu vyhodnotil správne a tento moment je často interpretovaný ako udalosť, ktorá pravdepodobne zabránila jadrovej vojne. Zároveň nepriamo poukázal na chybovosť resp. nedokonalosť ruskej vojenskej techniky.

V našom inscenačnom koncepte však Petrovov príbeh nefunguje ako historická rekonštrukcia, ale ako asociatívny rámec pre širšiu úvahu o stave súčasnej civilizácie. Hra skúma, čo sa stane so spoločnosťou v situácii, keď sa pravda rozpadá na množstvo protichodných interpretácií, jazyk sa mení na nástroj ideologického boja a realita sa stáva mediálnou inscenáciou. Petrov tu nie je iba historickou postavou; stáva sa archetypálnym obrazom jednotlivca postaveného pred rozhodnutie, ktoré presahuje jeho vlastnú existenciu.

Svet hry je predstavený ako zdemolovaná krajina – fragment civilizácie, ktorá prežila katastrofu, no nedokáže ju pomenovať. Postavy sa pohybujú medzi troskami reality podobne ako figúrky v grotesknom bábkovom divadle. Nie sú psychologicky realistickými postavami, ale skôr nositeľmi rôznych diskurzov a ideologických polôh. Reprezentujú rôzne hlasové registre súčasnej spoločnosti: cynizmus, konflikty, mediálnu hystériu, konšpiračné myslenie aj rezignované mlčanie.





TVORCOVSTVO O INSCENÁCII

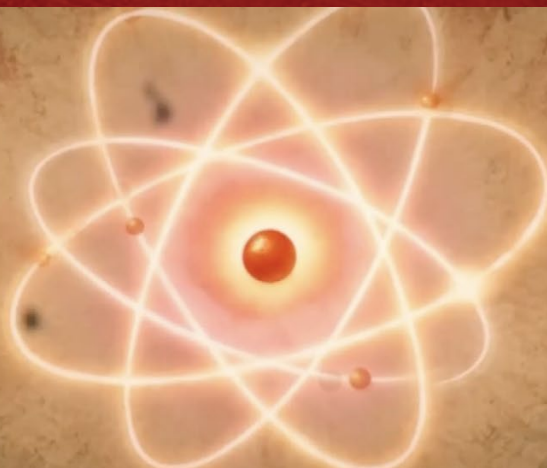
” Muž, ktorý zachránil svet je divadelnou meditáciou o zodpovednosti jednotlivca v chaotickom svete ideológií, médií a technologických systémov. Prostredníctvom grotesky, absurdného humoru a bábkarskej poetiky odhaľujeme civilizáciu, ktorá sa stala globálnym bábkovým divadlom propagandy a strachu. V tomto chaose však stále existuje možnosť individuálneho rozhodnutia – rozhodnutia nestlačiť tlačidlo.

Gejza Dezorz
režisér a autor



” Dosky, ktoré znamenajú plochý svet, prinášajú rýchle a rúzne riešenia bez zbytočných zakopnutí aj pozastavení. Čo však číha za horizontom našich slávnych dosiek? Nájde sa dobrovoľný záchranca starého horizontálneho sveta? Prihlási sa bezplatný darca novej nádeje a objaviteľ šťastných koncov? Muž, ktorý zachránil svet je inscenácia života, nie reklamná plocha na prenájom. Treba to zažiť na vlastnej koži!

Agda Bavi Pain
autor





” Odmietam svet, v ktorom sa slová boja svojho významu. Odmietam dobu, ktorá sa tvári ako vrchol ľudskej empatie, no zároveň stráca odvahu pomenovať skutočnosť. Táto inscenácia vznikla z presvedčenia, že civilizácie neumierajú iba vojnami a katastrofami. Umierajú aj prebytkom komfortu, strachom z konfliktu a postupným rozpadom významov. A to je cesta, po ktorej kráčame...

Von Dubravay

scénograf a výtvarník bábok



” Inscenácia tematizuje paradox modernej spoločnosti: otvorenosť diskurzu môže viesť k jeho vyprázdneniu. Dôležitou vrstvou je satirická reflexia mediálneho sveta. V jednotlivých scénach sa objavujú fragmenty televíznych správ, politických sloganov či konšpiračných teórií. Postavy komentujú rasové stereotypy, identitárnu politiku, geopolitiku alebo konšpiračné teórie o plochej Zemi. Jazykový chaos vytvára fragmentárny obraz sveta, v ktorom sa pravda mieša s propagandou a kde sa jednotlivé ideológie navzájom prekrikujú bez možnosti skutočného dialógu. Inscenácia tým reflektuje fenomén postpravdy – situáciu, v ktorej emocionálne presvedčenie a mediálne manipulácie často prevažujú nad faktickou realitou. Paradoxom inscenácie je, že hrdinský čin nevedie k triumfu, pretože odhaľuje nedokonalosť systému. Pravda sa mení na predmet interpretácie a interpretácia na nástroj moci. Je to povaha súčasnej reality – sveta, v ktorom sa informácie, ideológie a mediálne obrazy prelínajú bez jasnej hierarchie významu.

Vilo Santanelli

dramaturg

”

V hudbe k inscenácii cítim rozpadnutý rituál, lacnú diskotéku na konci sveta aj hluk padajúceho lustra v dome kultúry, železničný prechod japonského vlaku, roztavený samurajský meč a počmáraného Banksyho. Fascinuje ich nekonečnosť špiny, chaosu a absurdity, v ktorej sa občas detský syntetizátor márne pokúša zachrániť civilizáciu pred varenou cviklou. Štyri gitarové distortion pedále by mali byť málo. Niekde v diaľke už zároveň hučí neviditeľný pochod pre tri pokazené ventilátory a jeden veľmi unavený dokrvavený tamburín.

Martin Hasák
autor scénickej hudby

”

Vo svete našej inscenácie má divák pocit, že nasleduje jedna bitka za druhou a každá postava je pripravená zachrániť ľudstvo. No často si nevie zachrániť ani vlastný názor.

Lucia Šedivá
výtvarníčka kostýmov

”

Doba, ktorú žijeme, je plná balastu, ale aj vážnych vecí. Robiť divadlo v dnešnej dobe je tiež vážna vec. Dokonca je to hotová “Bomba La Bomba” s presným navigačným systémom a meniť jej kurz sa nemusí vždy vyplatiť.

Andrej Petrovič
pohybová spolupráca

”

S hlbokým rešpektom a pokorou k nedosiahnuteľným hraniciam bábkového umenia sa s kolegami pod vedením Gejzu Dezorza v novej inscenácii cez univerzalitu, v súčasnosti vo svete tak populárneho newspeaku, pokúšame zachytiť aspoň prchavý odlesk tej neznesiteľnej ľahkosti, s akou sa kvázi súčasný svet rúti do priepasti! Naplno si uvedomujeme, že je pološialené brať takéto zásadné dejinné pohyby na ľahkú váhu, ale jedným dychom nemôžeme nedodať, že – svet si sám začal.

Marián Mitaš
predstavitel' postavy Rytiera

” Z času na čas som ochotný urobiť čokoľvek, dokonca aj hocijako. Nikdy však s hocikým. Práve teraz sa to deje. Konečne. Ďakujem celému kolektívu za tento kúsok tvorivej slobody. PS Gejza, prosím ťa, nedávaj tam moje meno, ďakujem.

Peter Kadlečík
predstavitel' postavy Muženky

” Naša inscenácia je radikálnou bábkovou pitvou postfaktickej doby, v ktorej sa aj ten najväčší historický akt hrdinstva mení na absurdnú postmodernú cynickú frašku. V zdevastovanej krajine dneška paralyzovanej toxickou korektnosťou a strachom z narušenia cudzích „bezpečných priestorov“ naše postavy radšej volia cestu do záhuby, než by mali uniesť váhu nepríjemnej pravdy.

Alexander Maďar
predstavitel' postavy Ticha

” Je to hra o tolerancii, slobode slova, pravdivom pomenovaní vecí, potrebe dialógu, kamarátstve, starých zlatých časoch, keď ešte neboli mobily a paródia na tých, ktorí si myslia, že prekukli tento svet.

Kamil Kollárik
predstavitel' postavy Kára

” Táto bábková inscenácia reflektuje stav dnešnej doby, v ktorej sa akékoľvek hrdinstvo stáva relatívnym a fakty sa menia na mýty. Je to svet, v ktorom bežne padajú bomby a my sa tomu iba prizierame. Vlastnou deštrukciou sa dostávame na pokraj existencie a odpor voči realite nás vedie k jej popieraniu. Vstupujeme do absurdného konfliktu, ktorého koniec ani nemusí nastať.

Terézia Čačíková
predstavitelka postavy Dievčaťa

” Je to fajnové.

Artur Viliam Šuchtá
hlas embrya a Ducha svätého



DEZORZOVO LÚTKOVÉ DIVADLO

Pôsobí od roku 2004 v Bratislave, kde ho založili režisér Gejza Dezorz a scénograf Von Dubravay. Profilovalo sa ako jediné profesionálne bábkové divadlo na Slovensku, ktoré sa systematicky venuje figuratívne bábkovému divadlu pre dospelého diváka.

Svojou osobitou poetikou, výrazným výtvarným jazykom a dôrazom na autorské, formálne nekonvenčné inscenácie si vybudovalo výrazné postavenie nielen na Slovensku, ale aj v Českej republike a Poľsku. Vo svojej tvorbe dlhodobo prepája vizuálnu imagináciu, satiru, grotesku i spoločensky aktuálne témy.

V roku 2011 uviedlo projekt Slovenské marionetové divadlo, ktoré je určené rodinnému publiku a nadväzuje na tradíciu historického marionetového divadla európskych komediantov. V rokoch 2012 – 2018 prevádzkovalo Kabinet bábkového umenia v priestoroch bratislavskej budovy YMCA. V roku 2018 vydalo vo vydavateľstve Vlna zbierku divadelných hier Lútkohry.

V koprodukcii s Bratislavským kultúrnym a informačným strediskom uviedlo v roku 2022 inscenáciu Websterovci – Lili a ukradnutá sieť v Divadle P. O. Hviezdoslava. V spolupráci s Divadlom Aréna pripravilo v roku 2025 inscenáciu O morskej panne a rytierovi Rolandovi. O rok neskôr vznikla v koprodukcii s Divadlom Malá scéna inscenácia Muž, ktorý zachránil svet ako trinásť premiéra divadla.

Dezorzovo lútkové divadlo pravidelne hostuje na domácich i medzinárodných divadelných festivaloch a za svoju tvorbu získalo viacero ocenení. V roku 2025 odpremiéovalo prvý slovenský celovečerný bábkový film DUKLA, ktorý zároveň aj koprodukovalo. V roku 2026 vydala Vysoká škola múzických umení publikáciu Gejzu Dezorza Dezorzovo lútkové divadlo.

www.dezolutky.sk

www.divadlomalascena.sk

Bulletin zostavil: Santanelli

Jazykové korektúry: Aladár Hrča

Grafika: matusgal.com | KE-mafia

Dezorzovo lútkové divadlo 2026



