

## malá scéna / koncepcia riadenia 2025 - 2030

### 1. POZNÁMKA

BSK vyhlásil výberové konanie na riaditeľa Divadla Malá scéna.

Pre prehľadnosť nepoužívame názov Divadlo Malá scéna.

Používala ho pani Korenčiová, ako bývalá nájomníčka, a to v rôznych verziách - Divadlo Malá scéna STU, Malá scéna STU a niekedy Divadlo Malá scéna.

Malá scéna STU je autonómna časť budovy Študentského domova Dobrovičova. Budova je majetkom STU, a v správe ÚZ ŠDaJ STU /Účelové zariadenie Študentské domovy a jedálne STU/.

Ak má v zriaďovateľskej pôsobnosti BSK vzniknúť nová kultúrna a divadelná inštitúcia, uprednostňujeme názov malá scéna /s doménou malascena.eu/.

### 2. POZNÁMKA

Náš projekt koncepcie riadenia nie je radený lineárne ani hierarchicky.

Jednotlivé kapitoly nenasledujú podľa chronologického alebo kauzálneho poriadku.

Ich vstupy a výstupy sa čiastočne dopĺňajú a prekrývajú.

Pre potreby dokumentu v tlačenej podobe sme ho však stránkovali.

## ÚVOD

Naša koncepcia vytvorenia nového župného divadla malá scéna, jeho dramaturgie, kmeňového repertoára, nedivadelných aktivít a koncertov vychádza z transformácie Divadla Ludus. Napokon, ako Divadlo Ludus sme sa k zmene názvu a postupnej zmene obsahu prihlásili už v januári 2025. S týmto vedomím sme vytvorili dramaturgický plán a nasmerovali naše programové aktivity a projekty. Z dokumentu Bilancia a program, ktorý je zverejnený na webstránke Divadla Ludus vyberáme:

V druhom polroku 2024 sme takmer nehrali. Zato sme presťahovali Divadlo LUDUS do priestorov Malej scény STU na Dostojevského rade. Ďakujeme nášmu osvietenému zriaďovateľovi Bratislavskému samosprávnemu kraju, že napriek rôznemu marazmu a suchotám získal do dlhodobého prenájmu krásnu divadelnú sálu a postaral sa o dôstojnú modernú technickú výbavu divadla.

Od februára 2025 teda hrávame na Malej scéne STU. Naďalej hráme pre ľudí 12+, avšak naša dramaturgia sa rozkročí medzi doobedňajšie a večerné predstavenia, a v nových inscenáciách budeme častejšie oslovovať mladých dospelých.

Náš tím opúšťa Peter Kuba, zakladateľ a dlhoročný umelecký šéf Divadla LUDUS. Ďakujeme Petrovi za to, že vytrvalo rozvíjal myšlienky a projekty LUDUSU v podmienkach profesionálneho divadla, staral sa o divadelný dorast, a jasne dokázal, že tvorba divadla pre dospelých je dôležitá a zmysluplná misia.

Divadlo LUDUS prechodom do nového priestoru, nového pôsobiska získalo miesto pre prirodzenú emancipáciu. Čaká nás súčasne zblížovanie s vysokoškolským študentstvom a mladými dospelými, pre ktorých budeme hrať aj vo večerných hodinách a cez víkendy. Naše divadlo sa tým vyviazalo z dlhoročného zaškatulkovania "pre deti a mládež", a tiež z personálneho spojenia so Školou LUDUS, ktorá zostáva jedinečným dedičstvom tvorivej práce Kubovcov. Ako správne poznamenal Peter Kuba, naša dramaturgia a tvorba už nemá nič spoločné s metodikou tvorby a poslaním pôvodného Divadla LUDUS, je teda čas dospieť.

Z uvedených dôvodov naše divadlo premenujeme a pripravíme postupný dôsledný rebranding. Názov malá scéna / malascena.eu / prirodzene vychádza z momentálneho pôsobiska, avšak aj po jeho prípadnom opustení si zachováva výpovednú hodnotu. Sme malé otvorené divadlo pre mladých ľudí, pre dospelých ľudí a pre mladých dospelých. Otvorene sa hlásime k európskemu domovu a k európskym hodnotám. Tvoria u nás umelci zo Slovenska a Európy, a tiež čerpáme prevažne z literatúry, z histórie a umenia európskeho kánonu. Napokon, súvisí to aj s faktom, že Bratislava a jej kraj je hrdým tradične multikultúrnym a multietnickým miestom. Nakoniec s trochou humoru možno pripustiť, že pre určitých divákov bude názov orientačný a návodný, keďže sídlime v budove Malej scény STU oproti Eurovea.

V rámci transformácie Divadla Ludus na malú scénu bude v zásade zachovaná súčasná zamestnanecká štruktúra, manažérske a zamestnanecké miesta /úväzky/, náplň práce aj personálne obsadenie.

S jedným, zato dôležitým rozdielom: uchádzame sa totiž o kolektívne vedenie, v ktorom má štatutár hierarchicky rovnocenné postavenie výkonného manažéra ako ostatní ľudia vedenia, a v kolektívnom rozhodovaní jeden hlas, rovnako ako ostatní. Veríme že dokážeme využiť výhody princípu horizontálnej organizačnej štruktúry a kolektívnych procesov v rámci riadenia a každodennej prevádzky, aj zmysluplné rozdelenie kompetencií a zodpovednosti.

Divadlo LUDUS fungovalo ako dramaturgická a produkčná skupina. Nemalo vlastný umelecký súbor, ani vlastný divadelný priestor. Zameriavalo sa teda výhradne na tvorbu a hranie /prevádzkovanie vlastného repertoára/ v prenajatých priestoroch a na zájazdoch.

V tom spočívali hlavné limity, ale svojím spôsobom aj niektoré výhody. Nemuseli sme sa starať o "dom", o údržbu divadelných priestorov, zázemia a inžinierskych sietí, a technického aparátu budovy a divadla.

Vedenie malej scény nemá len vytvoriť novú kultúrnu inštitúciu s obsahom, ktorý zodpovedá koncepcii rozvoja kultúry v BSK. Má súčasne navrhnúť maximálne možné využitie priestoru Malá scéna STU, ktorý si BSK prenajíma od STU.

Je teda potrebné nájsť kompromis medzi očakávaniami zriaďovateľa, funkčnými priestorovými obmedzeniami zo strany prenajímateľa a možnosťami rozvoja a zlepšovania podmienok malej scény.

Bude malá scéna ako inštitúcia zriaďovaná BSK obmedzená len na priestory v súčasnosti prenajímané od STU? Alebo bude hľadať aj iné možnosti pre vlastné aktivity?

Pravdepodobne bude musieť, a to už vo veľmi krátkom čase.

Dramaturgické plány sa pripravujú s veľkým predstihom, príprava inscenácií a projektov v našich podmienkach obvykle časovo presahuje tri sezóny alebo tri rozpočtové roky. Samotný skúšobný proces je podľa našich skúseností nutne prerušovaný, takže je potrebné už vopred počítať s so skúšobnými sekvenciami v časových oknách. Na to nám slúži dlhodobý ferman, kde sú termíny a skúšobné sekvencie vyznačené často na 18 mesiacov dopredu.

Preto je nemysliteľné, aby sa výmenou štatutára zmenili dramaturgické plány, rozbehnuté procesy, vopred dohodnuté spolupráce, alebo hneď celý manažment divadla.

Manažment a umelecké vedenie malej scény musia byť autonómne.

Produkcia a prevádzka zriaďovanej inštitúcie vychádza z možností rozpočtu, a ten musí byť v súlade s kultúrnou politikou BSK.

Za dlhodobé plánovanie, za strategické riadenie a budovanie značky zodpovedá však v predovšetkým manažment inštitúcie.

Preto je dôležitá dobrá komunikácia a vzájomná dôvera medzi manažmentom a zriaďovateľom.

Preto je dôležité, aby štatutár divadla vytvoril dobre fungujúci tím, ktorý aj v prípade zmeny štatutára zabezpečí kontinuitu dlhodobých procesov.

## ENVIRONMENT / BUDOVA

Budova Malej scény STU stojí na ulici Dostojevského rad. Vstupný vchod do budovy a väčšina služobných kancelárskych priestorov je orientovaný priamo z do frekventovanej päťprúdovej cesty.

Plánovaná výstavba mamutieho administratívneho komplexu Triangel II priamo oproti budove Malej scény STU mala podľa dostupných informácií začať v druhej polovici roku 2024 a dokončená mala byť v r 2027. Nedohľadali sme, prečo sa s výstavbou nezačalo, avšak nezaznamenali sme ani zmenu plánov developera JTRE. V nadväznosti na dokončenie stavby má nasledovať stavba a montáž novej električkovej traťovej integrály Plynárska - Košická.

Okrem iného to bude znamenať zvýšenej prašnosti a hluku zo stavby. Predpokladajú sa tiež komplikácie v doprave, a zápchy, ktoré významne znížia kvalitu bezprostredného okolia MS.

Po minuloročných skúsenostiach s extrémne teplými letnými dňami vieme, že šatne a administratívne priestory budú potrebovať klimatizačné jednotky a riešenie vetrania do vnútrobloku.

Vstupná hala s dvojetážovou presklenou fasádou, v ktorej je potrebné zariadiť šatňu, posedenie, a ideálne aj kaviareň bude počas stavebných prác mimoriadne nekomfortná.

Naopak, podzemné priestory, v ktorých sa nachádza sála by mohli byť uchránené, takže budeme plánovať skúšobné procesy s maximálnym využitím sály aj v letných mesiacoch.

## PRIESTORY / SÁLA

Na základe nájomnej zmluvy medzi STU a prenajímateľom BSK /s dodatkom, v ktorom je ako koncový užívateľ uvedené momentálne Divadlo Ludus/, sú predmetom prenájmu priestory o celkovej výmere 1225 m<sup>2</sup> a dve parkovacie miesta vo vnútrobloku.

Z užívateľského hľadiska sú zásadné priestory: divadelná sála, predsália /foyer/, herecké šatne, toalety, skúšobňa s rozlohou 38 m<sup>2</sup>, kancelárske priestory a napokon priechodný priestor vstupnej haly, ktorý je v spoločnom užívaní Divadla Ludus a ďalších dvoch prenajímateľov /kaderníctvo a kozmetický salón/.

Vstupná hala je križovatkou celého priestoru. Z hľadiska diváckeho zázemia sú momentálne k dispozícii len dve miestnosti s toaletami a mobilné moduly, ktoré slúžia ako šatňa.

Priestor vstupnej haly bude nutné urýchlene zariadiť, tak aby spĺňal aspoň minimálne podmienky diváckeho komfortu. Priestor má však slúžiť ako multifunkčný, okrem šatne sa počíta s minimalistickou kaviarňou so sedením pre 50 ľudí. Mobiliár /stoly, lavice, stoličky/ bude využívaný pri rôznych sprievodných podujatiach, diskusiách, workshopoch, tak aby bola zohľadnená požiadavka zriaďovateľa, že priestor má slúžiť ako miesto stretávania a kultúrny hub.

Foyer divadla /predsálie/ musí zostať z hľadiska bezpečnosti "prázdny", pretože je prechodovým priestorom k únikovému východu pre diváctvo, pričom kapacita hľadiska je 162 divákov /momentálne je zvuková réžia v hľadisku, zaberá 6 miest, z prvého radu nie je dobre vidno na javisko, takže reálne využívame cca 140 miest/. Aj minimálny mobiliár v tomto priestore musí byť patrične schválený. Z hľadiska možných aktivít využívajúcich foyer pripadá do úvahy galéria pre nástenné výtvarné diela a prednášková miestnosť s projekčnou plochou s limitným využitím pre 50 ľudí.

Samotná divadelná sála s kapacitou 162 miest je funkčne zariadená a vybavená novou svetelnou a zvukovou technikou. Z hľadiska bezpečnosti, funkčnosti, hygieny a diváckeho komfortu však potrebuje vyriešiť niekoľko zásadných problémov. Nutné investície a možné riešenia sme podrobnejšie rozpracovali v projekte s ktorým sa uchádzame o podporu FPU. /vid'. príloha č.1/

Ak má byť malá scéna nie len divadlom, ale ponúkať aj možnosti iných aktivít, ak má byť miestom stretávania mladých ľudí a kultúrnym hubom, potom priestorové kapacity predstavujú zásadné limity.

Samotné priestory sú tiež prepojené, nemožno ich teda používať súčasne. Uvediem niekoľko príkladov:

1. počas divadelného predstavenia musí byť foyer prázdny, a prípadná kaviareň obsadená len obmedzene
2. ak na javisku prebieha skúška alebo stavba /montáž a demontáž scény/, vo foyeri nemôže prebiehať iná aktivita
3. umelecké alebo edu-aktivity vo vstupnej hale neumožňujú prevádzku kaviarne ani iné aktivity v divadelnej sále.

Z hľadiska využitia priestorov Malej scény STU budú potrebné inovatívne, minimalistické, maximálne efektívne a "smart" riešenia, a tiež nemalé investície. V období nadchádzajúcich dvoch sezón sa sústredíme práve na také projekty a budeme zháňať prostriedky na ich postupnú realizáciu.

Navrhovanie inovatívnych technologických a technických riešení a dizajnovanie je však súčasne príležitosťou na prepojenie našich aktivít s učiteľstvom a študentstvom STU. Budeme sa uchádzať o takúto spoluprácu a maximálne do nej zapájať študentstvo technických odborov a architektúry.

Takéto spojenie malej scény s STU má prirodzený zmysel, "vyššiu pridanú hodnotu", a umožní využiť win-win stratégie napríklad aj na viacdrojové financovanie projektov a ich realizácií. Napokon Malá scéna STU je vo vlastníctve a v správe STU, takže všetky zásahy do budovy a inžinierskych sietí môžeme realizovať len so súhlasom STU a v súlade so zámermi jej využívania.

Postupne budeme pracovať na projektoch a realizáciách, ktoré nevyhnutne potrebujeme, aby sme priestor vedeli optimálne a efektívne využívať. Aby sme diváctvu ponúkli maximálny možný komfort. Aby sme znižovali náklady na energie a mobilitu, časové, priestorové nároky a kapacity, a ľudskú prácu. A naopak, aby sme ušetrené zdroje využili na tvorbu.

## PROGRAM / AKTIVITY

### DIVADLO

V Divadle Ludus sme tvorbou pre mládež 12+ naplňali filozofiu, víziu a program LUDUS REŠTART 2018 /vid' príloha č.2/. Na samotných programových tézach a filozofii nemusíme nič meniť, pri realizácii tohoto programu sme získali veľa cenných skúseností, ktoré nám pomôžu tvorbu pre mládež ďalej kultivovať. Mladé diváctvo sa však stále premieňa, a modifikujú sa aj iniciačné výzvy spojené s telesným, duševným a občianskym dospievaním. Takže najväčšou výzvou pre nás zostáva udržať si vlastnú zvedavosť, a dokázať zaujať, prekvapovať a iniciovať mladých ľudí, viesť s nimi dialóg o ich témach a problémoch.

Divadlo LUDUS za posledných sedem sezón vytvorilo kmeňový repertoár pre stredoškolskú mládež, pestrý a kvalitný, ocenený kritikou a preverený festivalmi. Momentálne ho tvorí 8 inscenácií, 2 performance lecture a classroom play NAŠE ŠATY.

O náš repertoár je stály záujem zo strany učiteľstva a študentstva.

Ponúkame tiež 7 prednášok, ktoré nadväzujú na látku a témy inscenovaných diel a rozširujú divácky zážitok o nové informácie a kontexty.

Tento repertoár zachováme pre doobedňajšie organizované predstavenia.

Najbližšiu novú inscenáciu pre 12+ a stredoškolákov pripravíme v sezóne 2026 / 2027.

V každej nasledujúcej sezóne pripravíme jednu novú inscenáciu, v súlade so stredoškolskými učebnými plánmi a s dôrazom na aktuálne spoločenské dianie. V tvorbe pre stredoškolské publikum budeme vyhľadávať renomované umelkyne a umelcov, ktorých zameranie a preverené skúsenosti garantujú najvyššiu profesionalitu a kvalitu výsledku. Tak ako doposiaľ, budeme spolupracovať s umelectvom z celej Európy, aby sme neskĺzli do domácich stereotypov.

Stabilný repertoár doobedňajších organizovaných predstavení nám zároveň umožní sústrediť sa v najbližších rokoch na repertoár pre mladých dospelých a večerné publikum.

V najbližších troch sezónach vytvoríme 6 vlastných inscenácií pre mladých dospelých.

V spolupráci s umelcami a kolektívami z nezriadovanej sféry vytvoríme 4 koprodukčné inscenácie, ktoré potenciálne /podľa záujmu diváctva/ zaradíme do vlastného repertoára dlhodobšie.

Na tvorbe večerných inscenácií sa bude podieľať vlastné umelecké vedenie, a rovnakým dielom prizvaní hostia.

Oslovovať budeme predovšetkým umelecko z najmladšej generácie, ktoré dnes ešte študuje, alebo práve vstupuje do profesionálnej divadelnej sféry.

Na inscenáciách Divadla Ludus sa už teraz tvorivo podieľajú napr. scénografka Daniela Mesárošová, režisérky/dramaturgičky Laura Fedorová, Ráchel Rimarčíková, Roberta Chrtánská /VŠMU/.

Dramaturgický výber textov, obsahov a umelecko prizývaného k spolupráci bude mať v kompetencii umelecké vedenie malej scény.

## HUDBA

Pripravujeme pravidelné uvádzanie komornej hudby /džez, pop, syntéza/ pod názvom malá hudba. K spolupráci sme oslovili hudobníka a producenta Nikolaja Nikitina a herca a moderátora Roba Rotha, ktorí sa spoločne s Michalom Dencim postarajú o dramaturgiu, oslovenie umelecko a moderovanie. Formát moderovaného koncertu bude mať inšpiratívny presah v mapovaní zdrojov mladej tvorby. Budeme sa pýtať na iniciačné momenty, spúšťače, vzory a authority. Budeme sa pýtať, čo poháňa mladú tvorbu, z čoho čerpá a čo ju ovplyvňuje. A opäť nás bude zaujímať nová citlivosť, nová odolnosť, nové smery, nové hlasy.

## PERFORMANCIE

Divadlo Ludus má momentálne v stálom repertoári dve performance lecture Andreja Kalinku a jeho tímu. Sú to skvelé formáty, ktoré prinášajú diváctvu okrem plnohodnotného estetického zážitku aj informácie, experiment, nové inšpirácie a pohľady.

Budeme naďalej spolupracovať s Andrejom, a po SACRUM a VERBUM pripravíme tretiu lektúru PICTUM, zameranú na obraz a zobrazovanie.

Budeme hľadať vhodný formát performance lecture aj pre večerné publikum. Na veľmi populárne projekty zamerané na prezentácie ako Pecha Kucha alebo TEDx nemáme dostatočné kapacity, ale v spolupráci so študentstvom VŠMU a Bratislavskou Mestskou knižnicou sme si minulý rok vyskúšali formát performatívnej prezentácie. Pozvané stredoškolské študentstvo prezentácia úprimne zaujala.

Iný zaujímavý formát pre večerný program predstavuje slam poetry.

Slam patrí do divadla pre mladých dospelých nielen ako umelecká forma, ale tiež ako platforma spoločensko kritickéj reflexie a občianskeho vzdoru.

Keď nájdeme spoločnú reč, dáme slamerom na malej scéne pravidelný priestor pod názvom malý slam. Napokon, v našich inscenáciách hrajú ostrieľané slamerky Mara /Mária Ševčíková/ a Monos /Monika Štolcová/.

## VÝSTAVY

Vo foyeri budeme pravidelne vystavovať výtvarné a diela a fotografie, ktoré budú tematicky dopĺňať naše aktuálne inscenácie.

Budeme sa tiež uchádzať o spoluprácu s bratislavskou ŠUPkou na plagátovej tvorbe, tvorbe audiovizuálnych materiálov a divadelnej fotografii.

malá galéria bude priestorom aj pre vystavovanie výsledkov našej spolupráce.

malá galéria bude mať v kuratore PR manažérka Laura Beňová.

## SPOLUPRÁCA SO SŠ

Vykomunikovali sme rámcovú dohodu s Bratislavským konzervatóriom a poskytnutí priestoru pre pravidelné uvádzanie ročníkových alebo absolventských inscenácií. Taktiež o poskytnutí priestorov na pravidelný festival konzervatórií. Predbežne sme sa dohodli aj na spôsobe uhradenia nákladov za support a technický personál a to na obojstranne výhodnom win-win princípe. Na zjednodušenie modelu by v budúcnosti mohlo slúžiť trojstranné memorandum medzi konzervatóriom, malou scénou a BSK, ktoré by súčasne pomohlo lepšiemu nastaveniu rozpočtu divadla.

## SOČ

V spolupráci so strednými školami ponúkame priestor pre projekty SOČ

/Stredoškolská odbohá činnosť/, o ktoré je zo strany škôl veľký záujem.

Budeme navrhovať zadania prirodzene v súlade s našou činnosťou a našimi kompetenciami v odboroch: 01 Problematika voľného času, 14 Tvorba učebných pomôcok, didaktické technológie, 15. teória kultúry, umenie.

Priestor vidíme hlavne v konzultáciách, workshopoch, ale aj v možnosti účasti študentstva v rámci praktického "výskumu" na inscenačnom procese, tvorbe edumateriálov, tvorbe videozáznamov v strižni, tvorbe divadelnej fotografie a pod.

Vieme že o tieto zručnosti sa mládež prirodzene zaujíma. Spojiť mladý kreatívny potenciál s našou divadelnou tvorbou je určite zaujímavé i pre nás. Budeme teda hľadať rôzne formy participácie, a učiť sa od tých, čo to robia dobre /napr. brnianske HaDivadlo, pražské kultúrne centrá Vzlet, Archa+, Andrej Kalinka/.

Aj v týchto aktivitách však budeme závislí na čo najrýchlejšom zariadení priestorov Malej scény STU.

## HOSTIA

Okrem spoločných koprodukčných projektov s umelectvom z nezriaďovanej sféry na repertoárových inscenáciách malej scény budeme hľadať aj iné možnosti spolupráce.

Súčasná mizerná situácia v podpore mladej divadelnej kultúry, najmä nezriaďovanej a občiansky aktívnej, nás vedie k tomu, že budeme v rámci vlastných možností hľadať spôsoby ich podpory. V tejto chvíli je to napríklad Stoka.

Takéto spojenie by navyše mohlo byť vzájomne výhodné /win-win/

Pravidelné hostovanie súboru bez princípála na malej scéne ako malá stoka by bolo spestrením nášho repertoáru, a určite by to bola aj pozvánka pre diváctvo z bratislavských subkultúr a vysokoškolské študentstvo. Uvidíme.

Budeme sa uchádzať o hostovanie našich inscenácií v Česku a v zahraničí.

A naopak budeme prioritne pracovať na tom, aby sme mohli pozvať na pravidelné /recipročné hostovanie v Bratislave sesterské české a zahraničné divadlá, brnianske HaDivadlo, Divadlo Polárka, ostravské Divadlo Petra Bezruče, pražské A studio Rubín, Divadlo na zábradlí.

V tejto veci nás budú limitovať rozmery javiska, najmä jeho malá výška.

Najskôr však musíme získať prostriedky na technické dovybavenie malej scény.

Týka sa to nevyhnutne výmeny ťažných zariadení a výmeny podlahových krytín.

Rovnako to nie je možné bez investícií do základného diváckeho komfortu /foyer, bufet alebo kaviareň/.

## KOLEKTÍVNE VEDENIE

### ARGUMENTY

Divadlo je kolektívne syntetické dielo, kooperácia a tímová práca.

Divadlo je komunikácia a dialóg, spoločná zodpovednosť a synergia.

A to platí aj o riadení divadelnej inštitúcie.

Spoločne disponujeme oveľa väčšími kompetenciami a skúsenosťami. Dokážeme kooperovať, ale aj pracovať samostatne na jednotlivých zadaniach a úlohách.

Chceme rozvíjať model kreatívnej divadelnej a kultúrnej inštitúcie, ktorý ponúkne alternatívu k zažitej a prežitej hierarchickej pyramidovej forme riadenia.

Dokážeme sa podľa potreby vzájomne nahradiť v každej oblasti riadenia, rozhodovania, výkonu a činnosti. Spoločne zvládneme krízový manažment.

Ako tím vieme pokryť oveľa väčšie spektrum aktivít a pracovať paralelne na rôznych úlohách a produkciách.

Nejde nám primárne o budovanie osobného umeleckého alebo manažérskeho portfólia.

Ide nám o vyprofilovanie zmysluplnej kultúrnej inštitúcie a silnej novej značky.

Máme konkrétne sedemročné skúsenosti z Divadla LUDUS, ktoré sme vyprofilovali obsahovo a dramaturgicky a vytvorili sme malý a veľmi efektívny tím.

Nebojíme sa výziev ani tlaku, máme mladú energiu, odolnosť a entuziazmus

Stále sme tím zvedavý a kreatívny. Učíme sa a objavujeme nové možnosti.

Každý človek nášho tímu dokáže samostatne riadiť a doviest' tím ľudí k úspešným výsledkom. Každý z nás má zmysel pre leadership.

### FILOZOFIA

Model hierarchického vedenia divadla nie je jediný možný, ani optimálny. Zvádza k hodnoteniu fungovania inštitúcie personifikovanej štatutárom/riaditeľom ako zásluže, prípadne problému, zlyhaniu jedného človeka. Každý, kto pracuje v kultúrnej inštitúcii však vie, že je to kolektívna kooperatívna práca, ktorá priam potrebuje iniciovanie a zapojenie synergie.

Z vlastnej skúsenosti viem, že jeden človek dokáže urobiť len obmedzený počet zodpovedných manažérskych rozhodnutí, aj tak je odkázaný na to, že mu niekto spracuje relevantné podklady, a niekto iný bude klásť kontrolné otázky. V lepšom prípade je len zadávateľom úloh a "kontrolórom" ich plnenia. V horšom prípade - formálnym "podpisovačom".

Správne nastaviť nehierarchickú formu riadenia vyžaduje dlhší čas, a od zúčastnených väčšiu flexibilitu, otvorenosť a toleranciu.

My však máme za sebou sedemročnú spoločnú prácu v Divadle Ludus, v ktorej sme sa mnohé naučili. Vyladili sme vzájomnú komunikáciu a dokážeme viesť plodný dialóg o komplexnom hodnotovom smerovaní divadla. V spoločnej realizácii projektov a inscenácií dokážeme zhodnotiť spoľahlivosť, vzájomnú dôveru, ale aj kompetentnú kritiku a vzájomnú kontrolu. V tomto momente je potrebné postúpiť na kvalitatívne vyšší stupeň rozdelenia kompetencií a zodpovednosti, tak aby sa do popredia dostala mladá energia a nová citlivosť zameraná na výzvy budúcnosti.

Jednou z nich je určite aj výzva k pomenovaniu modelu divadla a agendy divadla pre mladých dospelých Európanov.

V čase turbulentných politicko-spoločenských zmien, v čase nástupu AI a nových technológií, v čase kríz úplne nového typu, v čase potrebnej angažovanosti úplne nového typu.

Iniciácia telesne, duševne a občiansky dospelých ľudí je vždy poslanie.

Je to úloha, práca a skúška.

Dnes si vyžaduje úplne iný, nový spôsob pomenovania problémov, a hľadania riešení. Vyžaduje si inú citlivosť a inú odolnosť. Je to práca pre jednotlivcov, ale závislá na kultivovaní dialógu, diskusie, tolerancie, inklúzie, solidarity a spoločnej zodpovednosti.

A to si zase vyžaduje prehlbovanie kolektívnej citlivosti a budovanie kolektívnej odolnosti.

Ako a k čomu chcú dospieť súčasní mladí ľudia, mladí Európania?

Akú budúcnosť chceme tvoriť?

Tieto otázky priamo súvisia s našim rozhodnutím viesť malú scénu spoločne, kolektívne nehierarchicky, ale sú tiež jadrom pripravovanej dramaturgie a obsahov inscenácií a projektov malej scény.

Uchádzame sa ako kolektívne vedenie, ktoré sme si už čiastočne vyskúšali v Divadle Ludus.

Na túto skúsenosť chceme nadviazať a kvalitatívne ju zdvihnúť.

Prakticky to znamená, že chceme model kolektívneho vedenia uplatniť v manažmente aj v dramaturgii.

Kolektívne vedenie sa bude čiastočne personálne prekrývať s kolektívnym umeleckým vedením malej scény.

Hlavným dôvodom je, že malá scéna má byť obsahom a dramaturgiou, prevádzkou a produkciou rozkročená medzi niekoľko rôznych aktivít, má oslovovať rôzne segmenty diváctva, paralelne pripravovať viac podujatí a pracovať na rozličných zadaniach.

Čo nepôjde bez toho, aby sme dokázali súčasne:

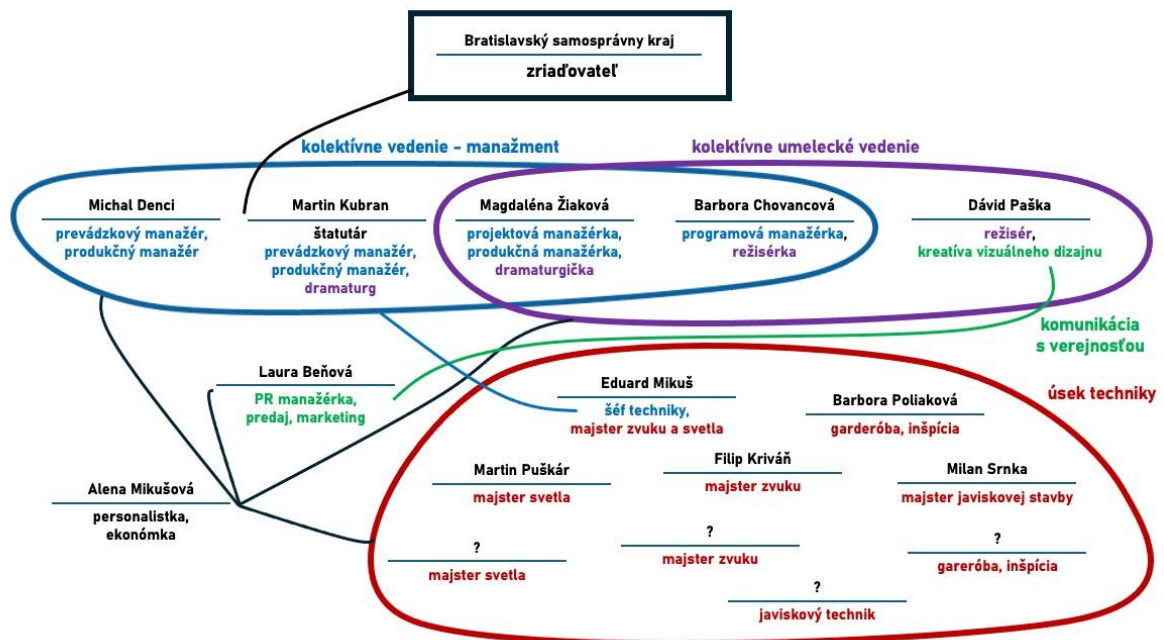
1. vychádzať zo spoločnej diskusie, brainstormingu, plánovania
2. zdieľať spoločný program, priestor, rozpočet a ferman
3. individuálne autonómne pripravovať projekty, vytvárať a viesť vlastné tímy, projekty a inscenácie produkčne a umelecky realizovať

## ORGANIZAČNÁ ŠTRUKTÚRA / ZAMESTNANCI

Zo skúseností s niekoľkomesačného fungovania Divadla Ludus v priestore Malej scény STU vieme, že potrebujeme navýšiť počet technického personálu o 4 a ďalšieho človeka potrebujeme na PR manažment a marketing večerných podujatí. Je to úmerné k navýšeniu počtu predstavení a iných aktivít.

K najužšiemu tímu Divadla Ludus patria ďalšie dve umelkyne, ženy, matky - Sára Zetocha Čermáková a Michaela Beniač, obe momentálne na materskej. Sára sa v našom tíme starala o nábor a PR, ako režisérka vytvorila inscenácie KONVÁLIA a PETER A LUCIA, ktoré sú stále súčasťou repertoára. Michaela sa ako scénografka, svetelná dizajnérka a osvetlovačka podieľa na inscenáciách SACRUM, VERBUM, HISTÓRIA ISTÉHO NÁSILIA, STAREC A MORE.

S oboma dámami počítame ako s výraznou posilou, pravdaže, keď sa rozhodnú spolupracovať s nami aj v tíme malá scéna.



## L'UDIA

Uchádzame sa o kolektívne vedenie, avšak ako riaditeľ Divadla Ludus som postupne oslovil členstvo s predstavou funkčného tímu ľudí s rôznymi školami, skúsenosťami, kompetenciami, a ambíciami. Preto si dovoľím vytvoriť jeho krátky profil.:

### Martin Kubran

Od roku 2004 spoluvytváram dramaturgiu a obsah župných divadiel. Najskôr 13 rokov v Divadle Aréna, a od roku 2018 ako riaditeľ Divadla LUDUS.

V Aréne som ako dramaturg, prekladateľ a spoluautor pripravil 20 profilových inscenácií, ktoré zaznamenali úspech u publika a odbornej verejnosti. Niektoré sú dodnes na repertoári, inscenácia Tiso /20 rokov/, inscenácia Holokaust /15 rokov/, inscenácia Sklenený zverinec /8 rokov/.

Píšem to preto, že dlhodobo sledujem špecifické bratislavské publikum, aj dynamicky sa meniace nároky mladých dospelých na divadlo. Miesto malej scény, čo sa týka kmeňového repertoára a diváckeho elektorátu vidím niekde medzi Arénou, SND, DPOH a nezriadovanými divadlami ako DPM, Uhol\_92, Stoka.

Divadlo Ludus som viedol ako štatutár a riaditeľ, podieľal som sa tiež na dramaturgii, a podľa potreby aj na produkcii a riadení prevádzky.

**Magdaléna Žiaková**

v Divadle Ludus pôsobí od roku 2021 ako projektová manažérka a produkčná manažérka.

Magdaléna našla vhodných konzultantov a mentorov a vypracovala návrh krokového projektu, ktorý pomenováva základné problémy a navrhuje riešenia priestoru Malá scéna STU.

Magdaléna prináša riešenia a know-how zo sféry nezriadovanej kultúry, má obrovský adresár kontaktov a prehľad o vzájomne zosieťovaných jednotlivcoch a kolektívoch rôznych špecializácií, ktoré tvoria občiansky a kultúrny biotop Bratislavy a Slovenska. Dokáže zapojením externistov riešiť problémy na ktoré sami nemáme kompetencie. V divadle má prirodzene na starosť komunikáciu s odbornými externistami, prieskum, sústredenie materiálov a tvorbu kompetentných výstupov. Tvorí edu-materiály k inscenáciám a pripravuje edu-prednášky.

**Barbora Chovancová**

pôsobí od roku 2019 v Divadle Ludus ako programová manažérka.

V jej kompetencii je okrem iného vyhľadávanie textov a rešeršovanie materiálov, komunikácia s agentúrami, vybavovanie licenčných zmlúv, komunikácia so zahraničnými divadlami a festivalmi.

**Dávid Paška**

sa podieľa na dramaturgickom pláne malej scény. Prizvali sme ho k spolupráci na kreovaní novej značky zameranej na divadlo pre mladých dospelých, na jej PR a marketingovej stratégii zatiaľ ako externého člena umeleckého vedenia. Podľa vlastného rozhodnutia sa neskôr pridá k manažmentu divadla.

Barbora Chovancová a Dávid Paška režirujú a vedú častokrát veľký tím ľudí, vedia presne a účelne komunikovať s ľuďmi rôznej špecializácie a rozdeľovať a fázovať prácu na spoločnom diele. Dokážu úspešne zrealizovať vlastné náročné autorské inscenácie, a to v často nevyhovujúcich podmienkach, v časovom a kapacitnom strese. Preukazujú tým kvality úspešného krízového manažmentu, ale aj odvážnu osobnú angažovanosť, a napokon aj citlivé napojenie na mladé diváctvo.

Vynikajúco sa orientujú v európskom kultúrnom dianí, najmä v nemeckej, rakúskej, českej a poľskej literatúre, filme a divadle.

Barbora a Dávid v súčasnosti pripravujú inscenácie nadchádzajúcej sezóny, zostavujú tímy, rešeršujú a intenzívne pracujú na scenároch inscenácií, ktoré budú tvoriť fundament večerného repertoára. Tieto inscenácie spoločne s ich staršími inscenáciami ODYSEA a HISTÓRIA ISTÉHO NÁSILIA vytýčia hodnotovú a dramaturgickú orientáciu nášho repertoáru - základné oslovenie, s ktorým sa budeme uchádzať o vlastné diváctvo.

Ak sa nám to podarí, získame jadro vlastného diváckeho elektorátu a signálnymi farbami vyznačíme miesto malej scény na Bratislavskej a európskej divadelnej mape.

**Michal Denci**

pôsobí v Divadle Ludus od roku 2019 ako prevádzkový riaditeľ divadla a produkčný manažér. Do jeho kompetencií spadá väčšina administratívy a kontroly. Umelecké zmluvy, spracovanie podkladov k rozpočtu, výročným správam a vyhodnoteniam, k výberovým obstarávaniam atď. Je to práca, ktorá vyžaduje dôslednosť, trpezlivosť a vytrvalosť, tiež komunikáciu so špecialistami, ekonomického, právneho či technického zamerania.

Celý ten chaos z pretlaku dobrej vôle a dobrých nápadov dokáže upratať, skorigovať, uzemniť, dokáže upozorniť na vecné a systémové nedostatky a napokon navrhnúť optimálnu formu a harmonogram. To všetko so sebe vlastným pokojom.

Michal okrem iného pozná fungovanie župy - nášho zriaďovateľa, kde pôsobil niekoľko rokov ako samostatný referent odboru kultúry.

Michal pôsobí tiež ako pedagóg na katedre divadelných štúdií VŠMU. S mladými ľuďmi a mladými divadelníkmi je takpovediac v každodennom kontakte - v škole aj v divadle.

Je znalcom talianskej kultúry a divadla.

Tento tím pripravil dramaturgický plán na nasledujúcu sezónu 2025/2026, oslovil k spolupráci umelcov a hercov, vykomunikoval a vybavili licenčné zmluvy, vytvoril projekty s ktorými sa uchádzame o podporu z grantov.

## DRAMATURGICKÝ PLÁN 2025 / 2026

Vo vlastnej produkcii chystáme:

**DOBYTIE** podľa textov Elfriede Jelinek ENDSIEG, AM KÖNIGSWEG  
pripravuje Dávid Paška so svojim tímom  
oslovené herectvo: Zuzana Fialová, Annamária Janeková, Dávid Hartl, Tomáš Vravník  
premiéra 2025

**ŽIVOT, STAROBA A SMRŤ JEDNEJ ŽENY Z L'UDU** podľa textu Didiera Eribona VIE, VIEILLESSE ET MORT D'UNE FEMME DU PEUPLE  
pripravuje Barbora Chovancová s tímom  
premiéra 2026

**PREDČÍTAČ** podľa románu Bernharda Schlinka DER VORLESER  
pripravuje Eliška Říhová so svojím tímom  
oslovené herectvo: Rebeka Poláková, Tadeáš Bolo, Michal Kern, Jakub Žáček  
premiéra 2026

V spolupráci s nezriaďovanými divadlami chystáme:

**MATERSTVO** podľa románu Sheily Heti MOTHERHOOD  
v spolupráci s KADU Marty Kondrly pripravuje Barbora Chovancová s tímom  
oslovené herectvo: Marta Kondrta, Éva Bandor, Juraj Loj  
premiéra október 2025

**LOST IN TRANSLATION**  
pripravujú v spolupráci s Divadlom ŠTÚDIO TANCA a s našim divadlom Maja  
Danadová, Monika Kováčová /ODIVO/ Lívia Mendéz Marín Balážová a Zébastian  
Méndez Marín  
premiéra december 2025

### PRIORITNÉ ÚLOHY 2025 / 2026

1. vytvoriť zadanie pre súťaž na rebranding, logo a vizuálnu identitu malej scény
2. vytvoriť novú webovú stránku, doménu a v nadväznosti na to založiť komunikačné kanály na sociálnych sieťach
2. vytvoriť zadanie pre predajný online portál
- 3 marketingová stratégia, plagátová kampaň
4. podľa projektu postupne riešiť technické problémy, zariadiť priestory
5. pripraviť podklady pre rozpočet malej scény a potrebné investičné náklady

### PRÍLOHY

1. príprava projektu Rekonštrukcie Malej scény STU
2. DIVADLO LUDUS REŠTART 2018
3. profesné životopisy / motivačné listy

V máji 2025 vypracoval Martin Kubran s tímom.